

- 244 — Bd. 12. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1840. 12 × 16 cm. 295 S. Hldr. St. (1)
a.d.T.
Inhalt: Die Zurückkunft des Vaters. - Octavia. - Die beiden Klingsberg.
- 245 — Bd. 13. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 365 S. Hldr. St. (1)
a.d.T.
Inhalt: Gustav Wasa. - Bayard.
- 246 — Bd. 14. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 312 S. Hldr. St. (1)
a.d.T.
Inhalt: Der Besuch, oder: Die Sucht zu glänzen. - Das Lustschloß des Teufels. - Die barmherzigen Brüder. - Cleopatra. - Unser Fritz. - Die schlaue Witwe, oder: Die Temperamente. - Der Hahnenschlag. - Ariadne auf Naxos.
- 247 — Bd. 15. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 343 S. Hldr. St. (1),(3)
a.d.T.
Inhalt: Die deutschen Kleinstädter. - Die französischen Kleinstädter. - Der Wirrwarr, oder: Der Muthwillge. - Die Hussiten vor Naumburg im Jahr 1432.
- 248 — Bd. 18. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 328 S. Hldr. St. (1)
a.d.T.
Inhalt: Die Mädchenfreundschaft, oder: Der türkische Gesandte. - Der Trunkenbold. Eduard von Schottland, oder: Die Nacht eines Flüchtlings. - Der Vater von Ungefähr. - Der Abschied. - Heinrich Reiß von Plauen, oder: Die Belagerung von Marienburg. - Die Stricknadeln.
- 249 — Bd. 19. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 307 S. Hldr. St. (1)
a.d.T.
Inhalt: Die Schule der Frauen. - Das Leiermädchen Fanchon. - Die gefährliche Nachbarschaft. - Das Köstlichste. - Eulenspiegel.
- 250 — Bd. 20. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 320 S. Hldr. St. (1)
a.d.T.
Inhalt: Die Brandschatzung. - Das verlorene Kind. - Die Organe des Gehirns. - Blinde Liebe. - Carolus Magnus. - Der Sammtrock.
- 251 — Bd. 22. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 289 S. Hldr. St. (1)
a.d.T.
Inhalt: Der Russe in Deutschland. - Die Unvermählte. - Das Gespenst. - Die englischen Waren.
- 252 — Bd. 26. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 312 S. Hldr. St. (1)
a.d.T.
Inhalt: Der arme Minnesänger. - Die Komödiantin aus Liebe. - Das zugemauerte Fenster. - Die Glücklichen. - Sorgen ohne Noth und Noth ohne Sorgen. - Das arabische Pulver. - Feodora.
- 253 — Bd. 27. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 304 S. Hldr. St. (1)
a.d.T.
Inhalt: Die alten Liebschaften. - Das Thal von Almeria. - Der Lügenfeind. - Die Quäker. - Das unsichtbare Mädchen. - Pachter Feldkümmel von Tippelskirchen. - Die neue Frauenschule.
- 254 — Bd. 29. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 292 S. Hldr. St. (1)
a.d.T.
Inhalt: Brief aus Cadix. - Die deutsche Hausfrau. - Belas Flucht. - Ungarns erster Wohlthäter. - Die Ruinen von Athen. - Der Fluch eines Römers. - Die Nachtmütze des Propheten Elias. - Die seltene Krankheit.
- 255 — Bd. 30. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 272 S. Hldr. St. (1)
a.d.T.
Inhalt: Zwei Nichten für Eine. - Braut und Bräutigam in Einer Person. - Die Prinzessin von Cacambo. - Pervonte, oder: Die Wünsche. - Die Alpenhütte. - Hans Max Giesbrecht von der Humpenburg, oder: Die neue Ritterzeit. - Der Käficht.

- 256 — Bd. 32. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 289 S. Hldr. St. (1) a.d.T.
Inhalt: Die Kreuzfahrer. - Der Schutzgeist. - Die Großmama.
- 257 — Bd. 34. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 287 S. Hldr. St. (1) a.d.T.
Inhalt: Der Rehbock, oder: Die schuldlosen Schuldbewußten. - Rudolf von Habsburg und König Ottokar von Böhmen. - Des Hasses und der Liebe Rache.
- 258 — Bd. 36. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 300 S. Hldr. St. (1) a.d.T.
Inhalt: Alfred. - Der hölzerne Säbel, oder: Die Heerschau. - Die Wüste. - u. A. w. g., oder Die Einladungskarte. - Marie. - Der Vielwisser.
- 259 — Bd. 37. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 332 S. Hldr. St. (1) a.d.T.
Inhalt: Der Spiegel, oder: Laß das bleiben. - La Payrouse (umgearbeitet). - Der Rotmantel. - Der Kapitän Belronde. - Die Verkleidungen. - Fehler und Lehre, oder: Der fürstliche Wildfang.
- 260 — Bd. 38. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 332 S. Hldr. St. (1) a.d.T.
Inhalt: Die Selbst mörder. - Die Rosenmädchen. - Gisela. - Das Taschenbuch. - Die entlarvte Fromme, oder: Ein Pröbchen vom Zeitgeiste.
- 261 — Bd. 39. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 283 S. Hldr. St. (1) a.d.T.
Inhalt: Der deutsche Mann und die vornehmen Leute. - Hermann und Thusnelde. - Menschenhaß und Reue (umgearbeitet). - Die eifersüchtige Frau.
- 262 — Bd. 40. Mit biographischen Nachrichten über August von Kotzebue. Leipzig/Wien, E.Kummer/I.Klang, 1841. 12 × 16 cm. 284, XXIX S. Hldr. St. (1) a.d.T.
Inhalt: Pfalzgraf Heinrich. - Verlegenheit und List. - Die Frau vom Hause. - Flußgott Niemen. - Noch Jemand's Reiseabenteuer. - Das Liebhabertheater vor dem Parlament. - Die schöne Unbekannte.

Kresse, Oskar (1862 - ?)

- 263 — Der Verklärte. Dramatische Dichtung in fünf Akten. 2. Aufl. [1. Aufl.: 1883]. Leipzig, Th. Kalb, 1885. 11 × 16 cm. 167 S. St. (3) a.d.T.
Brümmer Bd. IV, S. 111.

Krug von Nidda, Friedrich Albert Franz (1776 - 1843)

- 264 — Heinrich der Finkler oder die Ungarn-Schlacht. Historisches Drama in vier Akten. Leipzig, Dyk, 1818. 10 × 16 cm. 1 Bl. Bildn. VIII, 154 S. OPpbd.
Goedeke Bd. X, S. 544, 24; Hirschberg S. 281. - Erste Ausgabe.
- 265 — Heinrich der Finkler oder die Ungarn-Schlacht. Historisches Drama in vier Akten. Leipzig, Dyk, 1818. 10 × 17 cm. 1 Bl. Bildn., VIII, 154 S. OPpbd. St. (3) a.d.T.
Das gleiche Expl. wie Nr. 264.

Kuffner, (Kueffner) Christoph (1780 - 1846)

- 266 — Cervantes in Algier. Schauspiel in fünf Aufzügen. Brünn, J.G.Traßler, 1820. 10 × 17 cm. 141 S. Br. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IX, S. 41, 34; Hirschberg S. 282. - Erste Ausgabe.

Kurländer, Franz August von (1777 - 1836)

- 267 — Almanach dramatischer Spiele für Gesellschaftstheater. Jg. 2. Wien und Triest, J. Geistinger, 1812. 8 × 13 cm. VI, 430 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/2, S. 241, 189 f. - Erste Ausgabe. - Kurländers Almanach [Jg. 1 bis 7 (?): Wien und Triest, J.Geistinger, 1811 bis 1817(?), Jg. 8: Wien, Wallishausser, 1818

und ab Jg. 9 - Jg. 27 unter dem veränderten Titel „Lustspiele oder dramatischer Almanach“: Leipzig, Baumgärtner, 1819 - 1837] enthält nur seine Werke. - Inhalt des zweiten Jahrgangs: *Der Abschied. Lustspiel in zwey Aufzügen. Nach Roegemont und Justin frei bearbeitet.* - *Wiedervergeltung. Eine freye Uebersetzung des Französischen Lustspiels „La Revanche“ in drey Aufzügen.* - *Die Krankenwärterinn. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach Dupaty und nach einer kleinen Erzählung bearbeitet.* - *Der falsche König Stanislaus. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach Duval als Gegenstück zur Wiedervergeltung bearbeitet.*

- 268 — Jg. 8. Wien, J.B. Wallishausser, 1818. 9 × 12 cm. IV, 284 S. Kart. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/2, S. 241, 189 f. (irrig: Wien und Triest, J.Geistinger). - Erste Ausgabe.
- Inhalt: *Shak[e]speare als Liebhaber. Lustspiel in einem Act. Nach Duval frey bearbeitet.*
- *Leichtsinn und Heucheley. Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach Scheridans Lästerschule neu bearbeitet.* - *Die Charade. Lustspiel in zwey Acten.*
- 269 — Lustspiele oder dramatischer Almanach für das Jahr 1831. Jg. 21 [=Fortsetzung des „Almanach dramatischer Spiele für Gesellschafts-Theater“]. Leipzig, Baumgärtner, 1831. VIII, 378, (8) S. 5 [von 6] illumin. Kupfer mit Figuren, die dem Inhalte entnommen sind. Ppbd. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/2, S. 241, 189 f. - Erste Ausgabe. - Inhalt: *Der Ehemann als Bittsteller. Lustspiel in drei Aufzügen. Nach Waylli frei bearbeitet.* - *Das Geheimniß. Schauspiel in einem Aufzuge. Nach Scribe.* - *Die kleine Schwärmerinn. Lustspiel in zwei Aufzügen.* - *Der Rothkopf. Lustspiel in einem Aufzuge.*
- 270 — Jg. 25. Leipzig, Baumgärtner, 1835. 10 × 16 cm. X, 324 S. Ohne Kupfer. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/2, S. 241, 189 f. - Erste Ausgabe. - Inhalt: *Hanns als Schildwache. Ländliche Szene in einem Aufzuge, als Fortsetzung von Hanns am Scheidewege* [in: Jg. 13] und *dem Wiedersehen* [in: Jg. 15]. - *Die Altistinn. Lustspiel in zwei Aufzügen.* - *Zufall und List. Lustspiel in zwei Aufzügen.* - *Haushaltung einer Dichterinn. Lustspiel in einem Aufzug.*

Lafontaine, August Heinrich Julius (1758 - 1831)

- 271 — Dramatische Werke. Görlitz, C.G.Anton, 1805. 10 × 16 cm. IV, 150, 159 S. Mit Titelpupfer. Hldr. St. (2) a.d.T.
Kosch Bd. IX, Sp. 803; Meyer Bd. 2, S. 614; Wilpert/Gühning S. 742, 54. - Inhalt: *Die Tochter der Natur. Eine Familienszene* [in 3 Aufzügen]. *Die Prüfung der Treue, oder: die Irrungen. Ein Lustspiel* [in 3 Aufzügen].

Lamotte, Karl August De (? - ?)

- 272 — Schauspiele. Mannheim und Heidelberg, Schwan und Götz, 1806. 10 × 17 cm. II, 134, (2); 91, (5) S. Kart. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. VI, S. 464, 59. - Erste Ausgabe. - Inhalt: *Ida Münster. Schauspiel* (bei Goedeke: *Trauerspiel*) *in fünf Aufzügen.* - *Der beste Wucher. Schauspiel in drei Aufzügen.*

Langbein, August Friedrich Ernst (1757 - 1835)

- 273 — Die Schule der Eleganz. Eine Posse in drey Aufzügen. Berlin, Schüppel, 1805. 11 × 18 cm. II, 210 S. Mit Titelpupfer. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IV/1, S. 642, 7; Wilpert/Gühning S. 748, 14. - Auszug aus: *Neue Schriften* [2 Bde., Berlin, Schüppel, 1804].

Lebrun (auch: Lebrün), Carl August (1792 - 1842)

- 274 — Kleine Lustspiele und Possen. Mainz, F.Kupferberg, 1816. 10 × 17 cm. II, 41, 45, 64, 115 (+8) S. Hldr. St. (2), (3) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 389, 2. - Inhalt: *Die Empfehlungsbriege. Dramatische Maske in einem Akt.* - *Liebe und Geheimniß. Lustspiel in einem Akt. Nach le Pain's Vaudeville frei*

bearbeitet. - *Der Krämerzwist in Fehdingen, Posse in zwei Aufzügen. Nach Langbeins Roman „Franz und Rosalie“ frei bearbeitet.* - *Die diebische Elster, oder Der Schein trügt. Schauspiel in drei Abteilungen nach dem Französischen des Cainez und d'Aubigny frei bearbeitet. Mit einem Anhang.*

- 275 — Neue kleine Lustspiele und Possen. Mainz, F.Kupferberg, 1818. 10 × 17 cm. VI, 70, 54, 51 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 389, 3. - Inhalt: Die Zudringlichen. Lustspiel in vier Acten. - Alles gefoppt oder: Der erste April. Scherzhafte Scene. Weiberlist und Männertreue. Lustspiel in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Étienne bearbeitet. - Shakespeare. Ein Spiel in Versen.

- 276 — Lustspiele. Original[e] und Bearbeitungen. Theil 2 [der zweibändigen Ausgabe 1822]. Mainz, F.Kupferberg, 1822. 10 × 16 cm. IV, 98, 51, 150 S. Hldr.

Goedeke Bd. XI/1, S. 390, 9. - Inhalt: Er ist sein eigener Gegner. Lustspiel in drei Aufzügen. - Ninon, Moliere und Tartüffe. Lustspiel in einem Aufzug. Nach Simon bearbeitet. - Die Schauspieler. Lustspiel in fünf Aufzügen, in Versen. Mit einem Prolog. Nach Casimir Delavigne.

- 277 — (Bearb.) Lustspiele und Possen von L.B.Picard. Für die deutsche Bühne bearbeitet. Mainz, F.Kupferberg, 1826. 11 × 16 cm. IV, 85 (+15), 55, 68, 102 S. Hldr. St. (1) a.d.T. *Goedeke Bd. XI, S. 392, 18. - Inhalt: Aller Welt Freund. Lustspiel in zwei Aufzügen. Mit einem Anhang zu „Aller Welt Freund“. - Aller Welt Vetter. Lustspiel in einem Act. - Der Empfindliche. Lustspiel in einem Aufzug. - Verwechselungen. Lustspiel in zwei Aufzügen.*

- 278 — (Bearb.) Lustspiele und Possen von L.B.Picard. Für die deutsche Bühne bearbeitet. Mainz, F.Kupferberg, 1826. 11 × 17 cm. IV, 85 (+15), 55, 68, 102 S. Hldr. St. (2) a.d.T. *Das gleiche Expl. wie Nr. 277.*

- 279 — Neueste Bühnenspiele in Original-Lustspielen und Bearbeitungen [auch unter dem Titel: Neue Bühnenspiele in Original-Lustspielen und Bearbeitungen Bd. 2 (als Fortsetzung vom Bd. 1: 1826)]. Mainz, F.Kupferberg, 1830. 11 × 17 cm. 92, (4), 112, 96 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 393, 21. - Inhalt: Die Stimme der Natur. Schauspiel in vier Aufzügen von F.L.Schröder. Für die Darstellung eingerichtet. - Zeitspiegel. Lustspiel in drei Aufzügen. Nach Picard's und Mazere's „Trois Quartiers“ frei bearbeitet. - Hans Luft. Dramatische Skizze in drei Abteilungen. Frei nach dem Französischen.

Lehndorff, August Adolf Leopold von (1771 - 1820)

- 280 — Ulldolini. Schauspiel in fünf Aufzügen. Berlin, Chr. Fr. Himburg, 1790. 10 × 16 cm. 130 S. Mit Titelvign. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke (Bd. V, S. 253, 1) sowie Hirschberg (S. 296) kennt diese Ausgabe nicht. Goedeke gibt an: O.O. 1791 bzw. Berlin 1792.

Lenz, Johann Reinhold (Pseud.: J. R. Lenz-Kühne) (1778 - 1854)

- 281 — (Pseud.) Schauspiele nach Walter Scott's Kenilworth und Ivanhoe. Mainz, F.Kupferberg, 1826. 11 × 17 cm. II, 178, 162 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 594, 2. - Erste Ausgabe. - Inhalt: Die Flucht nach Kenilworth. Tragödie in fünf Acten nach Walter Scott's Roman: Kenilworth. - Das Gericht der Templer. Romantisches Schauspiel in fünf Aufzügen, nach Walter Scott's Roman: Ivanhoe.

- 282 — Lustspiele. Bd. 1 [von 2]. Mainz, F.Kupferberg, 1835. 11 × 16 cm. 124, (4), 120, 68, 80 S. Hldr. St. (1) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 594, 4, I (Irrig wäre die Angabe über Seitenzahl: 168, 68, 96, 124.). - Inhalt: Die Nacht der Irrungen. Lustspiel in fünf Aufzügen. Dem Englischen des Samuel Tuke entlehnt. - Katharina II. und ihr Hof. Lustspiel in drei Acten. Nach dem Französischen. - Die vornehme Welt in der Bedientenstube. Lustspiel in zwei Aufzügen.

Aus dem Englischen. - Carl der Zweite oder der lustige Monarch. Lustspiel in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen des Alexander Duval.

- 283 — Bd. 2. Mainz, F.Kupferberg, 1835. 11 × 16 cm. 168, 160 S. Hldr. St. (1) a.d.T.
Goedeke ebenda, 4, II (Seitenzahl: 80, 120). - Inhalt: Margarethe von Valois und die Mißvergnügten im Jahr 1579. Drama in fünf Aufzügen. Nach dem Französischen. - Hochmuth kommt vor dem Fall. Lustspiel in fünf Aufzügen. Frei nach dem Englischen.

Lindheimer, Friedrich (? - 1822)

- 284 — Das Friedensfest. Ein Lustspiel in zwei Akten. Mannheim, Schwan und Götz, 1797. 12 × 18 cm. II, 123 (+1), (2) S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke (Bd. V, S. 377, 36, 2.) kennt diese Ausgabe nicht und gibt 1798 an.

Lohmann, Johanna Friderike, geb. Ritter (1749 - 1811)

- 285 — (anonym) Der blinde Harfner. Schauspiel in vier Aufzügen. Nach Veit Webers Sagen der Vorzeit fürs Theater bearbeitet. O.O., o. Verl., 1794. 10 × 17 cm. II, 126 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. V, S. 477, 19, 1 (Erstausgabe: Wittenberg 1791); Holzmann/Bohatta Bd. II, S. 264, 8810.

Lohmann, Peter (1833 - 1907)

- 286 — Oliver Cromwell. Historisches Schauspiel in 5 Aufzügen. Leipzig, H.Luppe, 1858. 14 × 21 cm. 67, (1) S. Br.
Brümmer Bd. IV, S. 293.

Marschner, Eduard (1799 - ?)

- 287 — Coligny, Admiral von Frankreich. Trauerspiel in fünf Akten. Leipzig, Baumgärtner, 1820. II, 300 (+ 1), (3) S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 311, 1. - Erste Ausgabe.

Matte, Heinrich (? - ?)

- 288 — Der Criminal-Prozeß, oder: Wer ist der Schuldige? Schauspiel in drei Acten. Nach einer Erzählung von Blumengarten frei bearbeitet. Als Manuscript für die Bühnen gedruckt. O.O., o. Verl., o.J. [um 1834]. 10 × 14 cm. 160 S. Br. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 278, 41a, 2.

Meisl, Karl (1775 - 1853)

- 289 — Carolo Carolini, der Banditenhauptmann. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Als Gegenstück zum Rinaldo Rinaldini nach dem Roman gleichen Namens frey bearbeitet. Wien, M.A.Schmidt, 1801. 13 × 19 cm. 94 S. Hldr. St. (2), (3) mit einem gestrichenen (4) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/2, S. 264, 1; Wilpert/Gühning S. 843, 1. - Erste Ausgabe.
- 290 — Theatralisches Quodlibet oder sämmtliche dramatische Beyträge für die Leopoldstädter Schaubühne. Bd. 2 [der zehnbändigen Ausgabe von 1820 - 1825]. Pesth, Hartleben, 1820. 12 × 19 cm. VI, 252, (2) S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/2, S. 264; Wilpert/Gühning S. 843, 2. - Inhalt: Orpheus und Euridice, oder So geht es im Olym zu! Eine mythologische Karrikatur in zwei Acten in Knittelreimen. Musik von Ferdinand Kauer. - Die Aloe im botanischen Garten zu Krähwinkel. Eine Posse in einem Act. - Ein Tag in Wien. Eine lokale Original-Posse in drey Acten. - Der Flügelmann, oder Er muß sie heirathen. Ein Original-Lustspiel in einem Act.
- 291 — Bd. 3. Pesth, Hartleben, 1820. 12 × 19 cm. IV, 266, (2) S. Hldr. St. (2) a.d.T. und (3) a.d.Vs.
Inhalt: Amor und Psyche. Eine mythologische Karrikatur in Knittelreimen mit Gesang in

zwey Acten. Musik von Ferdinand Kauer. - Das Gespenst auf der Bastey. Eine Posse mit Gesang in zwey Acten. Musik von [Franz] Volkert. - Die alte Ordnung kehrt zurück. Ein Gemählde in drey Acten, mit einem Epiloge. Musik von Wenzel Müller. - Die Schwaben-Wanderung. Eine Posse mit Gesang in drey Acten. Musik von Ignatz Schuster.

292 — Bd. 4. Pesth, Hartleben, 1820. IV, 236 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Inhalt: Die travestirte Zauberflöte. Eine parodirende Posse in zwey Acten. Musik von Wenzel Müller. - Die Damenhütte im Theater. Eine Posse in einem Act. - Odioso, der kleine Teufel. Ein Schauspiel in fünf Acten voll natürlicher Wunder. Als Seitenstück zum Abellino. - Die Frau Ahndel. Eine Parodie der Ahnfrau in zwey Acten, mit Gesang, in Knittelreimen. (Musik von Wenzel Müller.)

Mendelssohn, Joseph (1817 - 1856)

293 — Ein Weib aus dem Volke! Drama in fünf Acten. Frey nach Dennery und Mallian. Hamburg, Berendsohn, 1846. 9 × 12 cm. 96 S. Hldr. St. (1) a.d.T.

Brümmer Bd. IV, S. 427.

Milman, Henry Hart (1791 - 1868)

294 — Der Fall von Jerusalem, ein dramatisches Gemälde. Aus dem Englischen von A[braham] F[riedrich] Blech. Königsberg, A.W.Unzier, 1823. 10 × 12 cm. 190 (+1) S. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. VI, S. 451, 31, 6 (mit Angabe: Dramatisches Gedicht).

Molière, Jean Baptiste Pocquelin (1662 - 1673)

295 — Molière's Charakter-Komödien. Aus dem Französischen von Adolf Laun. Mit Anmerkungen. Leipzig, Bibliographisches Institut, o.J. 13 × 19 cm. 378 (+1), (8) S. [=Die Klassiker der deutschen und ausländischen Literatur. Franz. Literatur.] OLwd. St. Mit Rt. und Rvergold. (3) a.d.T.

Inhalt: Einleitung (Molière's Leben und Wirken). - Misanthrop. - Der Tartüff oder der Betrüger. - Die gelehrten Frauen. (Es fehlen S. 274 - 368.)

Mühlbach, Luise (1814 - 1873)

296 — Pariserin nach der neuesten Mode. Modernes Sittenbild in 1 Akt. Nach einer französischen Idee. Berlin, Artistische Anstalt, 1857. 10 × 15 cm. VI, 58 S. OHlwd. St. (3) a.d.T.

Kosch Bd. X, Sp. 1400 (Jahreszahl: 1856).

Müllner, Amadeus Gottfried Adolf (1774 - 1829)

297 — Spiele für die Bühne. Lieferung 1. Leipzig, Breitkopf und Härtel, o.J. [1815]. 11 × 15 cm. II, 328 S. mit Titelpuffer. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. VIII, S. 301, 13: Wilpert/Gühling S. 905, 10 - Inhalt: Der neun und zwanzigste Februar. Trauerspiel in einem Akt. - Die Vertrauten. Lustspiel in zwey Akten. - Der angolische Kater, oder die Königin von Golkonde. Lustspiel in einem Akt. - Die Zurückkunft aus Surinam. Lustspiel in drei Akten, nach Voltaire's „La femme qui a raison“ frey bearbeitet.

298 — Die Schuld. Trauerspiel in vier Akten. 3. Aufl. Mit einer Beilage: Beurtheilung des Stückes und seiner Aufführungen in Wien aus der Zeitschrift Thalia, mit Anmerkungen des Verfassers. Leipzig, G.J. Göschen, 1817. [1. Aufl.: 1816.] 10 × 17 cm. 1 Bl. mit Portr., XX, 250 S. Ppbd. St. (1) a.d.T.

Goedeke Bd. VIII, S. 304, 24; Wilpert/Gühling S. 905, 12.

299 — König Yngurd. Trauerspiel in fünf Akten. Leipzig, G.J. Göschen, 1817. 10 × 16 cm. Mit einer Beilage: Über die Darstellung des Trauerspiels, König Yngurd, auf der Volksbühne. Leipzig, G.J. Göschen, 1817. 10 × 16 cm. XII, 362 (+2) S. mit 2 Kupfern. Ppbd. St. (2), (3) a.d.T.

Goedeke Bd. VIII, S. 303, 22; Wilpert/Gühning S. 906, 14. - Erste Ausgabe.

- 300 — Spiele für die Bühne. Bd. 2 [der zweibändigen Ausgabe 1818/1820]. Leipzig, G.J. Göschen, 1820. 10 × 15 cm. VI, 456 (+1) S. Hldr.

Goedeke Bd. VIII, S. 304, 29; Hirschberg S. 350; Wilpert/Gühning S. 906, 16. - Inhalt: *Die Zweiflerin*. - *Die großen Kinder*. - *Der Wahn*. - *Der Blitz*. - *Die Onkelei*.

- 301 — *Die Albaneserin*. Trauerspiel in fünf Akten. Mit einer Beilage für Bühnenvorsteher: *Fata libelli*. Stuttgart und Tübingen, J.G.Cotta, 1820. 10 × 12 cm. X, 255 (+1) S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. VIII, S. 305, 34; Wilpert/Gühning S. 906, 17. - Erste Ausgabe.

- 302 — *Dramatische Werke*. Leipzig, Reclam, o.J. [um 1881]. 9 × 14 cm. IV, 87, (1), 113, (1), 97, (3), 76, 44, 67, (1), 64, (16) S. OLwd. St. (3) a.d.T.

Inhalt: *Die Schuld*. - *König Yngurd*. - *Die Albaneserin*. - *Der neunundzwanzigste Februar*. - *Die Zurückkunft aus Surinam*. - *Die Vertrauten*. - *Die großen Kinder*. - *Die Onkelei*. - *Der Blitz*. - *Die Zweiflerin*. - *Der angolische Kater*.

Nagel, Herm. (.... -)

- 303 — *Das Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen*. Lustspiel in fünf Akten. Nach dem Französischen des M.E. Scribe. Berlin, L.Fernbach, 1841. 11 × 17 cm. 144 S. Hldr. St. (1) a.d.T.

Naubert, Christiane Benedicte, geb. Hebenstreit (1756 - 1819)

- 304 — (anonym) *Conradin von Schwaben*. Ein Drama in fünf Acten. 2. Aufl. Leipzig, o.Verl., 1783. [1. Aufl.: Frankfurt und Leipzig 1782.] 12 × 19 cm. XII, 148 S. Mit Titelvign. Kart. St. (2) a.d.T.

Holzmann/Bohatta Bd. I, S. 344, 10011; Goedeke (Bd. V, S. 497, 5) gibt nur eine spätere Ausgabe [Leipzig 1787] mit dem Titel: *Konradin von Schwaben oder Geschichte des Enkels Kaisers Friedrichs II. an*.

Nencke (auch: Nenke), Karl Christoph (1750 - 1811)

- 305 — *Carvallo, oder: der Fluch der Aeltern*. Ein Schauspiel in fünf Acten. Berlin, A.Weber, 1784. 11 × 18 cm. XVI, 176 S. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. V, S. 396, 11, 1.

Neustädt, Bernhard (1796 - ?)

- 306 — *Ben David, der Knabenräuber, oder: Der Christ und der Jude*. Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach Spindels Erzählung „Der Jude“ [Stuttgart 1827] für die Bühne bearbeitet. Breslau, F.E. Leuckart, 1832. 11 × 19 cm. VIII, 164 S. Br. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. X, S. 356, 12b.

Nicolay, Ludwig Heinrich (Freiherr von) (1737 - 1820)

- 307 — (anonym) *Die Familien-Neckereyen*. Ein Lustspiel in drey Akten. Nach Goldoni bearbeitet. Königsberg, Fr. Nicolovius, 1808. 11 × 17 cm. 184 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Holzmann/Bohatta (Bd.II, S. 88, 2929) gibt an: *Lustspiel in vier Akten*.; Killy Bd. VIII, S. 404.

Oehlenschläger, Adam Gottlob (1779 - 1850)

- 308 — *Ludlam's Höhle*. Dramatisches Märchen in fünf Akten. Berlin/Wien, Nicolai/C. Gerold, 1818. 10 × 18 cm. 176 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

+ Angeb.: Ders., *Freya's Altar*. Lustspiel in fünf Akten. Berlin/Wien, Nicolai/C.Gerold, 1818. II, 220 S.

(Zu *Ludlam's Höhle*.) Goedeke Bd. VI, S. 168, 13 (irrig: 220 S.); Hirschberg S. 364. - (Zu *Freya's Altar*.) Goedeke Bd. VI, S. 168, 14; Hirschberg S. 364.

- 309 — Die Räuberburg. Singspiel. (Vom Verfasser zur Kuhlauschen Musik aus dem Dänischen übersetzt.) Stuttgart und Tübingen, J.G.Cotta, 1821. 11 × 17 cm. 144 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. VI, S. 169, 22; Hirschberg S. 364. - Erste Ausgabe.

- 310 — Erich und Abel. Trauerspiel [in 5 Handlungen]. Stuttgart und Tübingen, J.G.Cotta, 1821. 11 × 17 cm. 190 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. VI, S. 169, 23; Hirschberg S. 364.

- 311 — Die Wäringier in Konstantinopel. Trauerspiel in fünf Akten. Berlin, Schlesinger, 1828. 11 × 18 cm. II, 191, (6) S. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. VI, S. 170, 28; Hirschberg S. 365. - Erste Ausgabe.

Oldenburg, Johann Ferdinand August (1799 - 1868)

- 312 — Unterthanentreue, oder: Die Belagerung Rendsburg's im Jahr 1645. Historisches Schauspiel in 5 Aufzügen. Rendsburg, gedr. und in Comm. bei J.G. Wendell, 1827. 10 × 17 cm. V, 127 (+1) S. Kart. St. (1) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 371, 1.

Pleisner (Pleißner), Heinrich Christian (1756 - ?)

- 313 — Komm mir noch Einer mit heyrathen! Ein Lustspiel in drey Handlungen. Neuwied, J. L.Gehra, 1791. 10 × 16 cm. 141 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. V, S. 375, 16, 3.

Rambach, Friedrich Eberhard (1767 - 1826)

- 314 — Vaterländische Schauspiele. Bd. 1. Berlin, Fr. Maurer, 1797. 10 × 17 cm. 1 Bl. 184; VI, 167 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. V, S. 294, 17, 10; Hirschberg S. 394. - Goedeke sowie Hirschberg kennt diese Ausgabe nicht und gibt eine andere, dreibändige Ausgabe [Leipzig 1798 - 1880] an. - Inhalt: Der große Kurfürst von Rathenau. Ein vaterländisches Schauspiel in vier Aufzügen. - Otto mit dem Pfeile, Markgraf von Brandenburg. Ein vaterländisches Schauspiel in fünf Aufzügen.

- 315 — Dramatische Gemälde. Berlin, Schüppel, 1803. 10 × 17 cm. II, 172, 160 [es fehlt: S. 4 - 5], 62 S. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. V, S. 294, 17, 15; Hirschberg S. 394; Meyer Bd. 2, S. 842. - Inhalt: Nabob oder Geheimniß [in 5 Akten]. - Der Triumph des Frohsinns [in 5 Akten]. - Die Terne oder Künstlerglück [in 1 Akt].

Raupach, Ernst Benjamin Salomo (1784 - 1852)

- 316 — Die Gefesselten, dramatische Dichtung in fünf Abtheilungen mit einem Prolog. Leipzig, C.Cnobloch, 1821. 11 × 17 cm. II, 220 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. VIII, S. 661, 9; Wilpert/Gühning S. 1005, 8. - Erste Ausgabe.

- 317 — Die Liebe Zauberkreis, ein dramatisches Gedicht in fünf Akten. Leipzig, C.Cnobloch, 1824. 12 × 16 cm. IV, 130 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. VIII, S. 661, 20; Wilpert/Gühning S. 1005, 11. - Erste Ausgabe.

- 318 — Die Freunde. Ein Schauspiel in fünf Acten. Leipzig, C.Cnobloch, 1825. 11 × 18 cm. 171, (2) S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. VIII, S. 662, 22; Wilpert/Gühning S. 1006, 12. - Erste Ausgabe.

- 319 — Die Bekehrten. Lustspiel in fünf Akten. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1827. 11 × 18 cm. IV, 127 S. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. VIII, S. 663, 34; Wilpert/Gühning S. 1006, 15. - Erste Ausgabe.

- 320 — Rafaele. Trauerspiel in fünf Akten, nach einer neu-griechischen Sage. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1828. 11 × 17 cm. II, 136 S. mit Titelvign. Hldr.

Goedeke Bd. VIII, S. 663, 36; Wilpert/Gühning S. 1006, 17. - Erste Ausgabe.

- 321 — Tasso's Tod. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1835. 11 × 17 cm. VI, 142 S. Ppbd. St. (1) a.d.T.
Goedeke Bd. VIII, S. 665, 58; Wilpert/Gühning S. 1006, 35. - Erste Ausgabe.
- 322 — Vormund und Mündel. Schauspiel in fünf Aufzügen. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1835. 11 × 17 cm. 140 S. Br. St. (1) a.d.T.
Goedeke Bd. VIII, S. 665, 59; Wilpert/Gühning S. 1006, 36.
- 323 — Der Zeitgeist. Possenspiel in vier Aufzügen. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1835. 11 × 17 cm. IV, 138 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. VIII, S. 665, 60 (Irrig wäre die Angabe über Seitenzahl: 140.); Wilpert/Gühning S. 1006, 38. - Erste Ausgabe.

Reinhard, Bernhard Heinrich Carl (1760 - 1799)

- 324 — Der Pasquillant, oder: Es lebe Friedrich der Große! Ein Schauspiel in zwei Aufzügen. Braunschweig, C.A.Schröder, 1792. 11 × 17 cm. 61 (+1) S. mit Titelvign. Ppbd. St. (2) a.d.T.
 + Angeb.: Hesler, Ernst Friedrich (1771 - ?) (anonym), Der Prozeß. Ein Schauspiel in vier Akten. Frankfurt a. M., J.L.E.Zeßler, 1792. II, 174 S.
 (Zu Reinhard:) *Goedeke Bd. V, S. 379, 10, 1. - (Zu Hesler:) Holzmänn/Bohata Bd. III, S. 304, 9885; Goedeke Bd. VI, S. 439, 7, 1.*

Reinhold Carl Wilhelm (1777 - 1841)

- 325 — Die Eheleute vor der Hochzeit oder sie sind zu Hause. Lustspiel in Einem Aufzuge. Nach dem Französischen frey bearbeitet. Leipzig, C.A.Solbrig, 1809. 11 × 16 cm. 96 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
 + Angeb.: Albrecht, Johann Friedrich Ernst, Claus Storzenbecher. Ein dramatisches Gemälde aus den frühern Zeiten des hanseatischen Bundes, in fünf Aufzügen. Neu bearbeitet. Hamburg und Altona, G.Vollmer, 1804. 144 S.
 (Zu Reinhold:) *Goedeke Bd. VI, S. 472, 73, 7. - (Zu Albrecht:) Goedeke Bd. V, S. 503, 84.*

Reilstab, Ludwig (1799 - 1860)

- 326 — Karl der Kühne. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Berlin, Dunker und Humblot, 1824. 12 × 18 cm. XX, 194 S. Br. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 539, 83, 2; Wilpert/Gühning S. 1022, 3. - Erste Ausgabe.

Riesch, Franz Josef Graf von (1793 - 1833)

- 327 — Bühnenspiele. Bd. 2 [der vierbändigen Ausgabe 1820]. Wien, Tendler, 1820. 10 × 16 cm. 2 Bl., XIV, 314 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 541, 4. - Inhalt: Der Sturz in den Abgrund. Drama in drei Aufzügen. - Gabriele. Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Ritter, Heinrich Ludwig (? - ?)

- 328 — Der Vampyr oder die Todten-Braut, romantisches Schauspiel in drei Acten; in Verbindung eines Vorspiels: Der Traum in der Fingalshöhle; nach einer Erzählung des Lord Byron. Deutsch bearbeitet. Braunschweig, G.C.E.Meyer, 1822. 11 × 17 cm. II, 128, (1) S. mit 1 Kupfer. Br. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 225, 3; Kosch Bd. XIII, Sp. 64.

Rittershausen, Joseph Sebastian (1748 - 1820)

- 329 — Die Tochter Jephthe. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. 2. verb. Aufl. O.O. [München], o.Verl. [Lentner], 1790. [1. Aufl.: Bregenz 1785.] 11 × 17 cm. 187, (1) S. mit Titelvign. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. V, S. 363, 42, 1.

Rochlitz, Johann Friedrich (1769/70 - 1842)

- 330 — Das Blumenmädchen. Operette in Einem Aufzuge. Züllichau und Freystadt, Darnmann, 1803. 12 × 18 cm. 46, (2) S. [=Separatdruck aus: „Lustspiele“ 1803.] Hldr. St. (2) mit einem gestrichenen (4) a.d.T.

Goedeke Bd. V, 485, 10a.

- 331 — Revenche [so]. Lustspiel in zwey Aufzügen, nach dem Französischen. Züllichau und Freystadt, Darnmann, 1804. 10 × 16 cm. 60, (4) S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. V, S. 485, 12; Kosch Bd. XIII, Sp. 108.

Rüdinger, Carl August (1775 - ?)

- 332 — Erich und Abel, Könige von Dänemark. Ein vaterländisches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Schleswig, J.G.Röhß, 1796. 10 × 16 cm. VIII, 246 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. V, S. 385, 23, 4.

Sanct-Hilar (.... -)

- 333 — Charlotte Stieglitz. Drama in 5 Aufzügen. Leipzig, H.Luppe, 1859. 12 × 18 cm. IV, 128 S. Br. Unaufgeschnitten.

- 334 — Charlotte Stieglitz. Drama in 5 Aufzügen. Leipzig, H.Luppe, 1859. 12 × 18 cm. IV, 128 S. Br. Unaufgeschnitten.

Das gleiche Expl. wie Nr. 333.

Schiller, Friedrich (von) (1759 - 1805)

- 335 — Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören. 12 × 20 cm. S. 453 - 604. (152 S.) Ohne Titelblatt. Hldr. St. (2) auf der Anfangsseite. [Lesebibliotheks-Expl.]

Es handelt sich wohl um das letzte Teil eines zwei- oder dreigeteilten Expl., aus: „Theater von Schiller“ [5 Bde. Tübingen, C.G.Cotta, 1805 - 1807], Bd. 3 [1806], S. 453 - 604. - Vgl. Goedeke Bd. V, S. 151, 2, III; S. 227, 9.

- 336 — Wilhelm Tell. Ein Schauspiel [in 5 Aufzügen]. Mit einer Einleitung und mit kritischen Noten von W. Vollmer. Stuttgart, J.G.Cotta, 1879. 12 × 18 cm. XXIV, 174 S. OLwd. *Goedeke V, 230, 12.*

Schink, Johann Friedrich (1755 - 1835)

- 337 — Ein Grab mit der Geliebten. Romantisches Trauerspiel in fünf Abtheilungen. Berlin, Bureau für Literatur und Kunst, 1821. 12 × 19 cm. XVIII, 174 S. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke IV/1, S. 919, 101; Hirschberg S. 447.

Schmidt, Friedrich Ludwig (1772 - 1841)

- 338 — Cervantes Portrait. Lustspiel in drei Aufzügen. Nach dem Französischen. Frei übersetzt. Leipzig, W.Rein, 1804. 10 × 16 cm. 158 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

+ Angeb.: Ders., Der bestrafte Argwohn. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Französischen. Leipzig, W.Rein, 1804. 76 S.

Goedeke Bd. V, S. 293, 16, 10b; 10c.

Schneider, Ludwig (1805 - 1878)

- 339 — (Hrsg.) Jokusos. Repertoire für das deutsche Liederspiel, Vaudeville und Quodlibet. Bdchn. 1. Berlin, A.W.Hahn, 1838. 12 × 19 cm. II, 248, (2) S. Hldr. St. (1) a.d.T.

Brümmel Bd. VI, S. 264. - Inhalt: Der reisende Student oder das Donnerwetter, musikalisches Quodlibet in zwei Aufzügen. Musik von mehreren Komponisten. - Der Kapellmeister von Venedig, Musikalisches Quodlibet in einem Aufzuge. - Fröhlich, musikalisches Quodlibet in zwei Aufzügen. Musik von mehreren Komponisten. - Wohlgemuth, musikalischer Scherz in einem Aufzuge. Musik von mehreren Komponisten.

- Schulze, Friedrich August (Pseud. 1: Friedrich Laun; 2: Hans Helldunkel) (1770 - 1849)
 340 — (Pseud. 1) Schauspiele. Dresden, Arnold, 1807. 11 × 17 cm. 142, 192 S. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. V, 526, 32; Wilpert/Gühning S. 1183, 33. - Inhalt: Gabriele d'Estées. (Trauerspiel in fünf Aufzügen.) - Das Hochzeitgeschenk. (Lustspiel in fünf Aufzügen.)

- 341 — (Pseud. 2) Possenspiel. Leipzig, K. Tauchnitz, 1808. 10 × 17 cm. IV, 228 S. mit 1 kolor. Kupfer. Br. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. V, S. 526, 34; Hirschberg S. 466; Wilpert/Gühning S. 1183, 35. - Erste Ausgabe. - Inhalt: Das Schicksal. Marrionetten-Trauerspiel. - Die Namensvetter. Lustspiel.

Schütze, Stephan (1771 - 1839)

- 342 — Die Journalisten. Lustspiel in einem Aufzuge. Leipzig, G. Voß, 1806. 12 × 19 cm. 88 S. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 320, 5; Hirschberg S. 464. - Erste Ausgabe.

- 343 — (Pseud.) Der Dichter und sein Vaterland, Lustspiel in drei Aufzügen. Als Vorschlag zu einer Todtenfeier für alle Dichter, die gestorben sind, und noch sterben werden. Leipzig, E.F. Steinacker, 1806. 12 × 18 cm. 171, (4) S. Ppbd. St. (2), (3) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 320, 6; Hirschberg S. 464. - Erste Ausgabe.

Sensenstein, Sanenz von (Pseud.: Friedrich Karl Sannens) (1761 - 1849)

- 344 — (Pseud.) Das Jagdschloß. Lustspiel in zwey Aufzügen bey Gelegenheit der zweyten Entbindung Ihrer Majestät der Kaiserinn Therese. Wien, A.A. Patzowsky, 1796. 11 × 17 cm. 78 S. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. V. S. 339, 134, 3.

Shakespeare, William (1564 - 1616)

- 345 — Romeo und Julia. Übersetzt von Johann Heinrich Voß. Mit Erläuterungen. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1818. 13 × 20 cm. 168 S. [= Einzeldruck aus der von 1818 - 1829 in Leipzig erschienenen neunbändigen Ausgabe: Shakespeares Schauspiele.] Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. IV/1, S. 1075, 46.

Sievers, Georg Ludwig Peter (1766 - 1830)

- 346 — Hans von Krikkraf, oder: Eine Lüge ist der andern werth. Posse in einem Aufzuge. Nach dem Französischen des: Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons, par J.F. Collin-Harville frei bearbeitet. Leipzig, W. Rein, 1802. 11 × 16 cm. Hldr. 132, (1) S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. VI, S. 452, 3.

- 347 — Die Narbe an der Stirn, Lustspiel in vier Aufzügen. Leipzig, W. Rein, 1802. 11 × 16 cm. VI, 238 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke, VI, 452, 4.

- 348 — Er und Sie. Lustspiel in einem Aufzuge. Hamburg und Altona, G. Vollmer, 1805. 10 × 16 cm. 88 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

+ Angeb.: Anonymus, Der Inquisitor von Tortosa. Ein Schauspiel in drei Aufzügen. Frei nach dem Französischen. Hamburg und Altona, G. Vollmer, 1805. 110, (2) S.

+ Angeb.: Leuchert, Michael (1751 - ?) (anonym), Wohlthun macht glücklich. Ein Schauspiel in zwey Aufzügen. Zum Besten der Armen. Dessau, in Comm. bey G. Vollmer, 1794. 126 S.

(Zu Sievers:) *Goedeke Bd. VI, S. 452, 8. - (Zu Anonymus:) Derselbe Titel auch bei Heinrich Gottlieb Schmieder, ein Trauerspiel in 4 Aufzügen (Hamburg 1804). Vgl. Goedeke Bd. V, S. 383, 15. - (Zu Leuchert:) Holzmann/Bohata Bd. IV, S. 410, 12799.*

- 349 — Die Schatzgräber. Posse in einem Aufzuge. Fortsetzung der beiden Billets. Hamburg G. Vollmer, o.J. [1807]. 10 × 16 cm. 56 S. Ppbd.

+ Angeb.: Schmidt, Friedrich Ludwig (anonym), Die Belagerung von Magdeburg im Jahre

1551. Vaterländisches Schauspiel in fünf Aufzügen. Hamburg, G.Vollmer, 1808. 221 S. [Auszug aus: „Neue Schauspiele“ (2 Bde. 1807 - 1810.).]
(Zu Sievers:) Goedeke Bd. VI, S. 452, 12; Hirschberg S. 477. - (Zu Schmidt:) Holzmann/Bohatta Bd. I, S. 167, 4885; Goedeke Bd. V, S. 293, 11b.
- 350 — Der Citronen-Wald. Ein Original-Lustspiel mit Gesang in vier Aufzügen. Die Composition der Gesänge vom Verfasser. Leipzig, C.G.Weigel, 1809. 10 × 16 cm. 206, (1) S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. VI, S. 453, 18; Hirschberg S. 478.
- Soden, Friedrich Julius Heinrich Reichsgraf von (1754 - 1831)
- 351 — Romio und Juliette. Ein dramatisches Gedicht nach della Cortes Geschichte von Verona. Leipzig und Camburg, W.Rössler, 1803. 12 × 21 cm. Frontispiz, II, 150 (+1) S. Br. St. (2) a.d.T. Unaufgeschnitten.
Hirschberg S. 482.
- Solbrig, Karl Friedrich (1773 - 1838)
- 352 — Vaterliebe oder der Engländer in Amerika. Ein Trauerspiel in drei Akten. Magdeburg, A.Fr.v.Schütz, 1811. 11 × 18 cm. 110 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 330, (Dramatisches:) 1.
- Sophokles (497 - 406/05 v. Chr.)
- 353 — Tragödien. 2 Teile (in 1 Bd.). Übersetzt von Heinrich Viehhoff. Leipzig, Bibliographisches Institut, o.J. 13 × 19 cm. 463 S. [=Die Klassiker der deutschen und ausländischen Literatur: Altertum.] OLwd. St. (3) a.d.T.
Inhalt: (Teil 1:) König Oedipus. - Oedipus auf Kolonos. - Antigone. - (Teil 2:) Der rasende Ajas. - Philoktetes. - Elektra. - Die Trachinierinnen.
- Tarnow, Fanny (eigentl.: Franziska Christiane Johanna) (1779 - 1862)
- 354 — Reseda. Bd. 1 [von 2]. Leipzig, Rein, 1827. 11 × 17 cm. IV, 284 S. Hldr. St. (2) a.d. T.
Goedeke Bd. VI, S. 433, 18; Hirschberg S. 504. - Inhalt: Weibliche Seelenstärke. - Fragmente über Irland. - Die Spanier auf Fühnen. Schauspiel in vier Aufzügen. Frei nach einem ausländischen Original bearbeitet. - Stummer Schmerz.
- Thümmel, August Wilhelm von (1774 - 1814)
- 355 — Die kleinstädtischen Freier. Lustspiel in drei Aufzügen. Koburg und Leipzig, Sinner, 1807. 11 × 18 cm. 119 S. Kart. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. V, S. 394, 47, 3; Hirschberg S. 514. - Erste Ausgabe.
- Tilly, Johann Baptist (um 1754 - 1795)
- 356 — (anonym) Caroline, oder die unbelohnte Geliebte. Ein Schauspiel in fünf Acten. Leipzig und Rostock, Kopp, 1790. 11 × 19 cm. 144 S. Kart. St. (2) a.d.T.
Holzmann/Bohatta Bd. I, S. 303, 8847; Goedeke Bd. V, S. 450, 17, 2; Kosch 2. Aufl. Bd. IV, S. 3013. - Erste Ausgabe.
- Toepfer (auch: Töpfer), Carl Friedrich Gustav (1792 - 1871)
- 357 — Spenden für Thaliens Tempel. Leipzig, Fr.A.Leo, 1823. 10 × 16 cm. VI, 196 S. Mit 1 Portr. und Titelvign. Kart. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI, S. 408, 11 (Jahreszahl: 1822). - Inhalt: Der Tagsbefehl, ein Drama in zwei Akten. - Die blonden Locken. Dramatisches Spiel in Versen. - Cyprian und Barbara. Ein Lustspiel in Versen in einem Aufzuge.
- 358 — Lustspiele. Bd. 1 (a) [bis 7]. Berlin, Dunker und Humblot, 1830 [- 1857]. 11 × 16 cm. S. I - VI, 1 - 156 [unvollständig = das erste Drittel eines dreigeteilten Leihbibliotheks-

Expl.]. Hldr. St. (1) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 409, 22, 1; Hirschberg S. 512. - Enthält: *Der beste Ton. Lustspiel in vier Aufzügen.*

- 359 — Bd. 1 (b). 11 × 16 cm. S. 157 - 208. Ohne Titelbl. [unvollständig = das zweite Drittel eines dreigeteilten Leihbibliotheks-Expl.]. Hldr. St. (1) auf S. 159.

Goedeke Bd. XI/1, S. 409, 22, 2. - Enthält: *Nehmt ein Exempel d'ran. Lustspiel in Alexandrinern und einem Aufzuge.*

- 360 — Bd. 1 (c). 10 × 16 cm. S. 209 - 360 [unvollständig = das letzte Drittel eines dreigeteilten Leihbibliotheks-Expl.]. Mit handschriftl. Titelbl. Hldr. St. (1) auf der S. 209.

Goedeke Bd. XI/1, S. 409, 22, 3. - Enthält: *Schein und Sein. Lustspiel in fünf Aufzügen.*

- 361 — Bd. 2 (a). Berlin, Duncker und Humblot, 1835. 11 × 16 cm. S. I - II, 1 - 141 [unvollständig = das erste Drittel eines dreigeteilten Leihbibliotheks-Expl.]. Hldr. St. (1) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 409, 22, 4. - Enthält: *Bube und Dame oder Schwache Seiten. Lustspiel in drei Aufzügen.*

- 362 — Bd. 2 (c). 11 × 16 cm. S. 319 - 502 [unvollständig = das letzte Drittel eines dreigeteilten Leihbibliotheks-Expl.]. Hldr. St. (1) auf S. 221.

Goedeke Bd. XI/1, S. 409, 22, 6. - Enthält: *Freien nach Vorschrift, oder Wenn Sie befehlen. Lustspiel in vier Aufzügen.*

Tremmler, Wenzel (Pseud.: J.W.Lembert) (1770 - 1851)

- 363 — (Pseud.) *Der Papa und sein Söhnchen. Posse in drei Akten. Dem Französischen frei nachgebildet.* Leipzig, in Comm. bei C.J.G.Hartmann, 1812. 10 × 16 cm. 176 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 30, 2. - *Erste Ausgabe.*

- 364 — (Pseud.) *Schauspiele.* Bd. 1. [Mehr nicht erschienen.] Leipzig, in Comm. bei C.J.G. Hartmann, 1813. 10 × 16 cm. VI, 146; II, 146; II, 163 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 30, 4; Hirschberg S. 515. - *Erste Ausgabe.* - Inhalt: *Der Trauring. Schauspiel in drei Aufzügen.* - *Der Dichter und der Schauspieler oder das Lustspiel im Lustspiel. Ein Lustspiel in drei Aufzügen frei nach Dupaty.* - *Arete oder Kindestreue. Schauspiel in fünf Aufzügen. Dem Französischen frei nachgebildet.*

- 365 — (Pseud.) *Der Dichter und der Schauspieler oder das Lustspiel im Lustspiel. Ein Lustspiel in drei Aufzügen frei nach Dupaty.* Leipzig, in Comm. bei C.J.G.Hartmann, 1813. 10 × 16 cm. II, 146 S. [=Separatdruck aus: „Schauspiele.“] Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 30, 40, 2. - *Erste Ausgabe.*

- 366 — (Pseud.) *Dramatische Spiele.* Leipzig, F.A.Brockhaus, 1816. 10 × 13 cm. 344 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 31, 9; Hirschberg S. 514. - *Erste Ausgabe.* - Inhalt: *Der Ehemann in der Klemme. Lustspiel in Versen und einem Aufzuge.* - *Professor Hackler, oder Er nimmt alles übel. Lustspiel in einem Akt.* - *Die Verwandten des Groß-Veziers. Posse in einem Aufzuge.* - *Der Gemahl von ungeführ. Lustspiel in zwei Aufzügen.* - *Die verbündeten Truppen in Frankreich. Schauspiel in zwei Aufzügen.*

- 367 — (Pseud.) *Die Brautwahl. Lustspiel in drei Aufzügen.* Nach Picard. Zum ersten Mahle auf dem Berliner National-Hoftheater aufgeführt im Jahre 1817. Wien, Tendler und v. Manstein, 1821. 11 × 18 cm. Br. 124 S. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 32, 14. - *Erste Ausgabe.*

- 368 — (Pseud.) *Das öffentliche Geheimniß. Lustspiel in vier Aufzügen, nach Calderon.* (Mit Benützung der Gozzischen Bearbeitung und der Gries'schen Uebersetzung.) Wien, Tendler und v. Manstein, 1824. 11 × 19 cm. 167 S. Br. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 32, 17; Hirschberg S. 514. - *Erste Ausgabe.*

- 369 — (Pseud.) *Der Ehemann auf Schleichwegen oder: Das verhängnißvolle Rendezvous. Lustspiel in drey Acten.* Nach Casimir Bonjour's „Le Mari á bonnes Fortunes.“ Wien,

Tendler und v. Manstein, 1825. 11 × 18 cm. II, 127 S. Br. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 33, 22; Hirschberg S. 514. - Erste Ausgabe.

- 370 — (Pseud.) Almanach dramatischer Spiele für das Jahr 1834 [, 1836, 1845 = Jg. 1, 2, 3 (und mehr nicht)]. Wien, F.Tendler, 1834. 10 × 13 cm. IV, 348 S. Ohne Kupfer. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 34, 40; Hirschberg S. 514. - Inhalt: *Der Mann meiner Frau. Lustspiel in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Rozier frei bearbeitet.* - *Die unbesiegbare Leidenschaft. Lustspiel in zwei Aufzügen, nach Scribe und Varner.* - *Die Untröstlichen. Lustspiel in drei Aufzügen, nach einem älteren Marivaux'schen Lustspiele und einem neueren Scribe'schen Vaudeville frei nachgebildet.*

Uhland, Ludwig (1787 - 1862)

- 371 — Dramatische Dichtungen. 3. Abdruck. Stuttgart, Cotta, 1863. 12 × 18 cm. IV, 272 S. OLwd. St. (3) a.d.T.

Wie Goedeke (Bd. VIII, S. 239, 55) gibt Wilpert/Gühning (S. 1287, 16) die 1846 in Heidelberg bei Winter erschienene Ausgabe als Erstausgabe an. - Inhalt: *Ernst, Herzog von Schwaben. Trauerspiel in fünf Aufzügen.* - *Ludwig der Baier. Schauspiel in fünf Aufzügen.*

Vogel, Peter Wilhelm (1772 - 1843)

- 372 — Der Amerikaner. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen nach dem italienischen von Federici frei bearbeitet. Hrsg. von N. H. Brämer. Hamburg und Altona, G.Vollmer, o.J. [1808]. 10 × 16 cm. II, 174 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

+ Angeb.: Buchholz, Carl August (1785 - 1843), Ugolino Gherardesca's Fall. [Ein Trauerspiel in 4 Acten.] Nach Dante Alighieri und Gerstenberg für die Bühne bearbeitet. Hamburg, G.Vollmer, o.J. [1807]. XVI, 136 S.

(Zu Vogel:) Goedeke Bd. XI/1, S. 239, 4 (irrig: M.A.Bämer). - (Zu Buchholz:) Goedeke Bd. VII, S. 396, 103, 9. - Erste Ausgabe.

- 373 — Reue und Ersatz. Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Nach dem Italienischen des Federici frei bearbeitet. Hrsg. von N. H. Brämer. Hamburg, G.Vollmer, o.J. [1809]. 10 × 16 cm. II, 230 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 240, 16 (Zeile 2 f.).

Voß, Julius Johann Joachim von (1768 - 1832)

- 374 — Die zwölf schlafenden Jungfrauen. Romantisches Schauspiel mit Gesang in vier Akten. Für die Berliner Bühne umgearbeitet. Zum ersten Mal aufgeführt am 19ten März 1805. Berlin, Chr.G.Schöne, 1805. 11 × 17 cm. 116 S. Kart. St. (2) a.d.T.

+ Angeb.: Goethe, Johann Wolfgang, Tancred. Trauerspiel in fünf Aufzügen, nach Voltaire. Tübingen, J.G.Cotta, 1802. 104 S.

(Zu Voß:) Goedeke Bd. XI/1, S. 556, 5; Wilpert/Gühning S. 1315, 9. - Erste Ausgabe. - (Zu Goethe:) Goedeke Bd. IV/3, S. 361, 96; Hirschberg S. 161; Wilpert/Gühning S. 471, 68. - Erste Ausgabe.

- 375 — Lustspiele. Bd. 1 [von 9]. Berlin, J.W.Schmidt, 1807 [- 1817]. 10 × 17 cm. 1 Bl., VI (+2); II, 120; 88; 48; 60 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 557, 10, 1 - 4; Hirschberg S. 531; Wilpert/Gühning S. 1315, 18. - Erste Ausgabe dieser Sammlung. - Inhalt: *Vorrede [des Verfassers].* - *Die Griechheit. Original-Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt zum Erstenmal auf dem Königlichen Nationaltheater zu Berlin.* - *Wettkampf der Eitelkeit. Lustspiel in drei Akten nach dem Französischen des Picard. Zum Erstenmal dargestellt, auf dem Theater der Kaiserin, den 23sten Septbr. 1806.* - *Der Kommandant á la Fanchon. Heroische Posse von Einem Akt in Knittelversen.* - *Die Liebe im Zuchthause. Tragikomödie in Einem Aufzuge.*

- 376 — Bd. 2. Berlin, J.W.Schmidt, 1809. 10 × 17 cm. II, 168, 100, 40, 30 S. Hldr. St. (3) a.d.T. und St. (2) auf der Anfangsseite des ersten Stücks.

- Goedeke Bd. XI/1, S. 557, 10, 5 - 8. - Inhalt: *Loos des Genies, oder die alte Fabel. Lustspiel in fünf Akten.* - *Der Pseudopatriotismus. Ein politisch[es] Lustspiel in drei Akten.* - *Der Lendemain. Eine physische Tragikomödie in zwei Akten.* - *Die Tresorscheine. Lustspiel in einem Akt.*
- 377 — Bd. 3. Berlin, J.W.Schmidt, 1809. 11 × 17 cm. II, 156, (2); 80; 36; 30 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 557, 10, 9 - 12. - Inhalt: *Künstlers Erdenwallen. Originallustspiel in fünf Aufzügen.* - *Die Wittwenkasse. Schauspiel in drei Akten.* - *Die Sterbekasse. Posse in einem Akt.* - *Chamarante. Dramatisirte Anekdote aus den Zeiten Ludwigs XIV. (Lustspiel in einem Akt.)*
- 378 — Bd. 4. Berlin, J.W.Schmidt, 1811. 10 × 17 cm. IV, 168, 153 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 557, 10, 13 - 14. - Inhalt: *Vorrede [des Verfassers]. - Klippen der Frauenzucht. Posse in vier Akten. Ein Gegenstück zur Fausse coquette des Gherardi. - Die Emporkömmlinge, oder Harlekin als Gespenst. Posse in vier Akten.*
- 379 — Bd. 5. Berlin, J.W.Schmidt, 1811. 10 × 17 cm. 1 Bl.; II, 130; II, 86; II, 68; 32 S. Hldr. St. (2), (3) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 557, 10, 15 - 18. - Inhalt: *Die Leuchte ins Gemüth, oder Harlekin der Patriot. Posse in drei Akten.* - *Die Flötenzauber. (Bei Goedeke irrig: Der Flötenspieler.) Lustspiel in drei Akten. Nach einer Begebenheit aus dem Leben des Virtuosen Quanz.* - *Der Besenbinder. Posse in zwei Akten. Nach einem Volksmärchen.* - *Der Jude und der Grieche. Posse in einem Akt.*
- 380 — Bd. 6. Berlin, J.W.Schmidt, 1811. 11 × 17 cm. IV, 36; II, 178; 44; 56 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 558, 10, 19 - 22. - Inhalt: *Beförderung nach Verdienst. Lustspiel in einem Akt.* - *Die seltsame Heirath. Posse in drei Akten.* - *John Horse und Jack Dog, oder Tuchweberpatriotismus. Ein merkantilisch-heroisch-tragisches Lustspiel.* - *Die Re traite pour les dames. Posse in einem Akt.*
- 381 — Bd. 7. Berlin, J.W.Schmidt, 1812. 10 × 17 cm. II, 136, 96, 120 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 558, 10, 23 - 25. - Inhalt: *Die Pfarre. Lustspiel in vier Akten.* - *Quint und Bätely, oder die schnelle Vermählung. Lustspiel in drei Akten. Zum Theil nach einem Roman des Herrn Zschokke. (In Knittelversen.)* - *Die Blume vom Ganges. Ein romantisches Lustspiel in vier Akten.*
- 382 — Bd. 8. Berlin, J.W.Schmidt, 1816. 11 × 17 cm. II, 300 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 558, 10, 26 - 27. - Zu diesem Band zählt Goedeke noch ein Werk mit dem Titel: „Purismus“ (Nr. 10, 28). Entsprechend der Inhaltsangabe des Titelbl. enthält das vorliegende Expl. zwei Dramen: *Die blühende und die verblühte Jungfer. Lustspiel in zwei Theilen.* - *Die Einnahme von Breda. Schauspiel in fünf Akten.*
- 383 — *Die Griechheit. Original-Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt zum Erstenmal auf dem Königlichen Nationaltheater zu Berlin.* Berlin, J.W.Schmidt, 1807. 11 × 20 cm. 120 S. Hldr. [=Separatdruck aus: „Lustspiele“, Bd. 1.]
Goedeke Bd. XI/1, S. 558. - *Erste Ausgabe.*
- 384 — *Farcen der Zeit.* Berlin, J.Fr.Weiß, 1808. 10 × 16 cm. VIII, 62, 104, 88, 56, 120 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1 S. 558, 12; Hirschberg S. 531; Wilpert/Gühning S. 1315, 25. - *Erste Ausgabe - Inhalt: Vorerinnerung.* - *Der Proceß in Südpfeußen. Posse von einem Akt.* - *Die Musen im Kriege. Ein traurig[es] Lustspiel in zwei Akten.* - *Er muß heirathen. Opera-Buffera in einem Akt, nach Moliere.* - *Der Kriegs Rath von Cölln. Posse in einem Akt.* - *Die Weinlese [auch unter dem Titel: Das Fest der Winzer]. Komische Oper in drei Aufzügen.*
- 385 — *Neue dramatische Schwänke.* Berlin, Schüppel, 1817. 10 × 16 cm. II, 348, (2) S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 560, 24 (irrig: 248 S.); Hirschberg S. 532; Wilpert/Gühning S. 1316, 70 (irrig: 248 S.). - *Erste Ausgabe - Inhalt: Die Einquartierungspein. Posse in*

einem Aufzug. - *Frau Rußkachel, oder die betrogene Stiefmutter. Posse mit Gesang in einem Aufzug.* - *Die Bettelherberge. Lustspiel nach dem Spanischen.* - *Die Seiltänzer. Lustspiel in vier Aufzügen.* - *Der Erste April. Lustspiel in einem Aufzug.*

- 386 — Die beiden Gutsherrn. Lustspiel in fünf Aufzügen. Mit einer Abhandlung über den Rezensentenunfug in Berlin und das hier zu erwartende zweite Theater. Berlin, Neue Berlinische Buchh., 1820. 11 × 16 cm. 1 Bl., XXXV, 184, (2) S. mit 1 kolor. Bildn. des Fräulein Franz als Margarethe von Rohrshof. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 561, 28; Hirschberg S. 532; Wilpert/Gühning S. 1317, 96. - *Erste Ausgabe.*

- 387 — Neuere Lustspiele. Berlin, Schüppel, 1821. 11 × 16 cm. II, 446 S. Hldr. St. (2) a.d.T. Goedeke Bd. XI/1, S. 562, 30; Hirschberg S. 532; Wilpert/Gühning S. 1317, 104. - *Erste Ausgabe.* - *Inhalt: Der Weg zum Halsbrechen. Lustspiel in vier Aufzügen [(nach Goedeke:) nach dem Französischen: Les voitures versées, opera comique]. - Der blühende und der verblühte Jüngling. Lustspiel in Zwei [so] Theilen. Gegenstück zu dem Lustspiel: Die blühende und die verblühte Jungfrau. (Theil 1:) Der blühende Jüngling, in 4 Aufzügen. (Theil 2:) Der verblühte Jüngling, in 3 Aufzügen.*

- 388 — Fünf und zwanzig dramatische Spiele. Nach deutschen Sprichwörtern. Zur Unterhaltung für frohe Zirkel bearbeitet. Berlin, Schüppel, 1822. 11 × 17 cm. 1 Bl. IV, 388 S. mit Titelkupfer. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 562, 31; Hirschberg S. 532; Wilpert/Gühning S. 1317, 108. - *Erste Ausgabe.* - *Inhalt: 1) Keine Rose ohne Dornen. Sprichwortspiel in einem Aufzug. - 2) Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm, oder, wie die Alten sangen, zwitscherten die Jungen. - 3) Wie der Mann ist, wird ihm die Wurst gebraten. - 4) Gut macht Muth. - 5) Jung gefreit, hat Niemand gereut. - 6) Wenn die Katze nicht zu Hause ist, springen die Mäuse auf Tisch und Bank. - 7) Dessen Brot ich esse, dessen Lied ich singe. - 8) Gleiche Brüder, gleiche Kappen. - 9) Einem geschenkten Pferde darf man nicht ins Maul sehn. - 10) Besser ein Sperling in der Hand, wie eine Taube auf dem Dache. - ... 25) Was Hänschen nicht lernt, lernt Hans nicht mehr.*

- 389 — Sphinx oder dreißig kleine Räthsel-Lustspiele. Zur leichten Darstellung in frohen Zirkeln bearbeitet. Berlin, Schüppel, 1823. 10 × 16 cm. 1 Bl., II, 458 S. mit Titelkupfer. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 563, 35; Hirschberg S. 533; Wilpert/Gühning S. 1318, 115. - *Erste Ausgabe.* - *Enthält u.a.: 1) Sprichworts-Räthselspiel. - 5) Ländernamens Räthselspiel - 10) Ortsnamen-Räthselspiel. - 15) Eigennamens-Räthselspiel. - 23) Gegenstands-Räthselspiele. - 29) Blumen-Räthselspiele.*

- 390 — Neuere Lustspiele. Bd. 1 [der siebenbändigen Ausgabe von 1823 - 1827]. Berlin, Schlesinger. 1823. 11 × 17 cm. II, 311, (12) S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 563, 36, 1 - 5; Hirschberg S. 533; Wilpert/Gühning S. 1317, 112. - *Erste Ausgabe dieser Sammlung.* - *Inhalt: Die Erbschaft aus Surinam. Lustspiel in fünf Abtheilungen. - Die Sprüchlein. Lustspiel in drei Abtheilungen. - Der Juweelenhändler. Lustspiel in Einem Aufzug. - Die Wei[h]nachtsausstellung. Lustspiel in einem Aufzug. - Der Schwab in Berlin, Posse in Zwei Aufzügen.*

- 391 — Bd. 2. Berlin, Schlesinger, 1825. 11 × 18 cm. II, 238 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 563, 36, 6 - 8. - *Inhalt: Quintin Messis. Spiel in zwei Handlungen. - Die Stecknadel. Lustspiel in drei Aufzügen. - Das schlechtgerathne Bildniß.*

- 392 — Bd. 3. Berlin, Schlesinger, 1825. 11 × 17 cm. II, 248 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 564, 36, 9 - 12. - *Inhalt: Des Fahnjunktors Treue oder Besser spät wie gar nicht. Lustspiel in drei Aufzügen. - Der Geheime-Registrator oder die versalznen Klöße. Lustspiel in zwei Aufzügen. - Nichts als liebe Jugend. Lustspiel in einem Aufzug. - Der Waisenknabe. Ein Schicksalslustspiel in Zwei Handlungen.*

- 393 — Bd. 4. Berlin, Schlesinger, 1826. 11 × 17 cm. II, 278 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. XI/1, S. 564, 36, 13 - 16. - *Inhalt: Die Wittwe aus Polen. Lustspiel in vier Aufzügen mit einigem Gesang. (Zum Theil nach Meisl.) - Das Fräulein von Boren.*

Lustspiel in einem Aufzuge. - Die kleine Erinnerung. Lustspiel in zwei Aufzügen. - [Hier ein Zwischenspiel, das im Inhaltsverzeichnis nicht zu finden ist:] Wodan und der deutsche Zeitgeist. Spiel in Knittelreimen von einem Aufzug. - Zur Hochschule. Lustspiel in zwei Aufzügen.

- 394 — Bd. 5. Berlin, Schlesinger, 1826. 11 × 17 cm. II, 262 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 564, 36, 17 - 19. - Inhalt: Das kluge Städtchen. Lustspiel in fünf Aufzügen. - Von der Hochschule. Lustspiel in drei Aufzügen. (Zweiter Theil des Lustspiels: Zur Hochschule.) - Die Erfindung des Schachspiels. Lustspiel in einem Aufzug.
- 395 — Bd. 7. Berlin, Schlesinger, 1827. 11 × 18 cm. II, 238 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 565, 36, 23 - 25. - Inhalt: Schnellpost und Schnelldichter. Original-Lustspiel in vier Aufzügen. - Das Versehen. Lustspiel in drei Aufzügen. - Wiedersehen in der Ferne. Lustspiel in einem Aufzug.
- 396 — Auswahl neuer Lustspiele für das Königliche Hof-Theater in Berlin. Berlin, Schlesinger, 1824. 10 × 16 cm. VI, 405, (1) S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 565, 37: Wilpert/Gühning S. 1318, 117. - Erste Ausgabe. - Inhalt: Vorwort [des Verfassers]. - Versailler Hofluft, Original-Lustspiel in fünf Aufzügen. - Berlin im Jahre 1724. Lustspiel in einem Aufzug. - Berlin im Jahre 1824. Lustspiel in zwei Aufzügen. - Berlin im Jahre 1924. Lustspiel in zwei Aufzügen.

Werner, Franz von (Pseud.: Murad Efendi) (1836 - 1881)

- 397 — (Pseud.) Dramatische Werke. Bd. 2 [von 3]. Leipzig/Leiden, T.O.Weigel/E.J.Brill, 1881. 13 × 18 cm. VIII, 156, 38, 44, 133 S. OLwd. St. (3) a.d.T.
Kosch Bd. X, Sp. 1640. - Inhalt: Mirabeau. Trauerspiel in fünf Aufzügen. - Durch die Vase. Lustspiel in einem Aufzug. - Bogadil. Lustspiel in einem Aufzug. - Johanna Gray. Trauerspiel in fünf Aufzügen.
- 398 — Bd. 3. Leipzig/Leiden, T.O.Weigel/E.J.Brill, 1881. 13 × 18 cm. IV, 94, 112, 139, (1) S. OLwd. St. (3) a.d.T.
Inhalt: Professors Brautfahrt. Schwank in drei Aufzügen. - Mit dem Strom. Lustspiel in drei Aufzügen. - Ines de Castro. Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Wichert, Ernst (1831 - 1902)

- 399 — Die gnädige Frau von Paretz. Dramolet[t] in 1 Aufzug. 2. Aufl. Leipzig, Ph. Reclam, o.J. 11 × 18 cm. 46, (2) S. OLwd. St. (3) a.d.T.
Wilpert/Gühning S. 1382, 30 (Erstausgabe: 1878); Brümmer (Bd. VII, S. 420) sowie Kosch (2. Aufl. Bd. IV, S. 3330) kennt eine 1877 erschienene Ausgabe.

Wiese, Sigismund (1800 - 1864)

- 400 — Drei Trauerspiele. Leipzig, F.A.Brockhaus, 1835. 12 × 19 cm. II, 306 S. Ppbd. St. (1) a.d.T.
Brümmer Bd. VII, S. 436; Kosch 2. Aufl. Bd. IV, S. 3367. - Erste Ausgabe. - Inhalt: Die Wilden und die Ansiedler. Trauerspiel in drei Acten. - Die Märtyrer. Trauerspiel in drei Acten. - Clothar und Sulamith. Trauerspiel in drei Acten.

Winkes, Sebastian (1764 - ?)

- 401 — Adelskunde und Friedrich, oder an einem Tage Braut, Wittwe und wieder Braut. Ein Ritterschauspiel in fünf Aufzügen. Wien, Fr.Haas, 1793. 10 × 16 cm. 121, (2) S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. V, S. 338, 125. - Erste Ausgabe.

Winkler, Karl Gottfried Theodor (Pseud.: Theodor Hell) (1775 -1856)

- 402 — (Pseud.) Die glückliche Entdeckung. Ein Nachspiel. Leipzig, C.G.Weigel, 1806. 10 × 16 cm. 94 (+1) S. Hldr. St. (2) mit einem gestrichenen (4).
Goedeke Bd. IX, S. 281 8, II, 9. - Erste Ausgabe.

- 403 — (Pseud.) Neue Lustspiele. Bd. 1 (der fünfbändigen Ausgabe von 1807 - 1817). Leipzig, J.C.Hinrichs, 1807. 11 × 17 cm. VI, 164, 55, 148 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IX, S. 282, 13, 1 - 3; Hirschberg S. 555. - Erste Ausgabe dieser Sammlung. - Inhalt: Glückswechsel, oder die Marionetten. Lustspiel in fünf Akten, nach Sicard. - Er ist es selbst! Lustspiel in einem Akt, nach dem Französischen bearbeitet. - Die beyden Väter oder der Blumenkelch, in zwey Akten, nach Dupaty.
- 404 — Bd. 4. Leipzig, J.C.Hinrichs, 1811. 10 × 17 cm. IV, 78, 224, 126 S. [Es fehlt: S. 1 - 2.] Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IX, S. 282, 13, 11 - 13. - Inhalt: Drei Stockwerk hoch oder das Lustspiel auf der Treppe nach dem Französischen bearbeitet. Nachspiel in einem Akte. - Der Feuerlärm. Original-Lustspiel in vier Aufzügen. - Alisbertha, die Kriegerin der sieben Berge. Ein Schauspiel in 3 Aufzügen.
- 405 — (Pseud.) Der Flatterhafte oder er muß heirathen. Ein Lustspiel in 3 Akten nach Caigniez bearbeitet. Leipzig, J.C.Hinrichs, 1808. 11 × 18 cm. II, 150 S. [=Separatdruck aus: „Neue Lustspiele“, Bd. 3.] Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IX, S. 282, 13, 9.
- 406 — (Pseud.) Die Verwechslung oder Kleider machen Leute. Nachspiel nach dem Französischen. Leipzig, J.C.Hinrichs, 1809. 11 × 19 cm. S. 231 - 303. [=Separatdruck aus: „Neue Lustspiele“, Bd. 2.] Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IX, S. 282, 13, 6.
- 407 — (Pseud.) Muttermilde, Schauspiel in 3 Akten. [Leipzig, J.C.Hinrichs, 1810.] 11 × 18 cm. 108 S. Ohne Titelbl. [Wohl Separatdruck aus: „Neue Lustspiele“, Bd. 3.] Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IX, S. 282, 13, 8.
- 408 — (Pseud.) Angelika, oder Der Tochter Opfer. Drama in fünf Akten. Zum erstenmale dargestellt von den Königl. Sächs. Hofschauspielern zu Leipzig am 14. Oktober 1807. Dresden, Arnold, 1811. 13 × 20 cm. 175 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IX, S. 284, 24. - Erste Ausgabe.
- 409 — (Pseud.) Dramatisches Vergißmeinnicht aus den Gärten des Auslandes nach Deutschland verpflanzt von Theodor Hell. Bdchn. 1 [bis 26]. Dresden [und Leipzig], Arnold, 1823 [bis 1849]. 11 × 17 cm. VI, 194 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. VIII, S. 131, 28 sowie Bd. IX, S. 290, 82, 1 f.; Hirschberg S. 555. - Erste Ausgabe. - Mit Ausnahme von Bdchn. 24, in dem sich eine Übersetzung aus dem Französischen befindet, enthält „Dramat. Vergißmeinnicht“ nur Bearbeitungen Winklers (insges. 63 Theaterstücke). - Inhalt des ersten Bändchens: Der Unschuldige muß viel leiden! Lustspiel in drei Akten nach dem Französischen [(nach Goedeke:) der Picard, Wafflard u. Fulgence: „Les deux menages“] bearbeitet. - Clementine. Schauspiel in einem Akte nach dem Französischen [(nach Goedeke:) des Scribe: „Valelie“] bearbeitet.
- 410 — Bdchn. 3. Dresden, Arnold, 1825. 11 × 16 cm. VI, 136, 68 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IX, S. 291 f. [82, III] 5 - 6. - Erste Ausgabe. - Inhalt: Die beiden Sergeanten. Schauspiel in drei Akten nach dem Französischen des Aubigny. - Der Herr Gevatter. Lustspiel in Einem Aufzuge. Nach dem Französischen [(nach Goedeke:) „Le Parrain“ von Dulestre, Scribe u. Melesville].
- 411 — Bdchn. 4. Dresden und Leipzig, Arnold, 1826. 11 × 17 cm. VI, 200 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IX, S. 292, [82, IV] 7 - 8. - Erste Ausgabe. - Inhalt: Die Benefiz-Vorstellung. Posse in Einem Akte mit fünf Verwandlungen. Nach dem Französischen. - Maria. Schauspiel in drey Acten. Nach dem Französischen.
- 412 — Bdchn. 6 [unter dem Titel: Dramatisches Vergißmeinnicht für das Jahr 1829 aus den Gärten des Auslandes nach Deutschland verpflanzt]. Bdch. 6. Dresden und Leipzig, Arnold, 1829. 11 × 17 cm. VI, 200 S. Br. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IX, S. 292 f., [82, VI] 11 - 12. - Erste Ausgabe. - Inhalt: Die Flitterwochen. Lustspiel in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen. - Die Unzertrennlichen. Lustspiel in

Einem Aufzuge. Nach dem Französischen.

- 413 — Bdchn. 10. Dresden und Leipzig, Arnold, 1833. 11 × 18 cm. VI, 106, 123 S. Br. St. (1) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 294, [82, X] 19 - 20. - *Erste Ausgabe. - Inhalt: Die Verstorbene, oder Abreise und Rückkehr. Drama in zwei Abtheilungen [Abt. I: Die Abreise, in zwei Aufzügen. Abt. II: Die Rückkehr, in zwei Aufzügen.]. Nach dem Französischen. - Der lustige Rath. Lustspiel in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen.*

- 414 — Bdchn. 15. Dresden und Leipzig, Arnold, 1838. 11 × 17 cm. IV, 131, 118 S. Ohne Umschlag. St. (1) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 294, [82, XV] 29 - 30. - *Erste Ausgabe. - Inhalt: Der nächtliche Dämon. Lustspiel in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen. - Clementinens Ehestand. (Als Fortsetzung des Schauspiels Clementine in ersten Bdchn. des dramat. Vergißmeinnicht.) Schauspiel in 2 Aufzügen. Nach dem Französischen des Lafitte und Desnoyer.*

- 415 — (Pseud.) Drei Tage aus dem Lebenslaufe eines Spielers. Dramatisches Gemälde in drei Abtheilungen, nach dem Französischen bearbeitet. Braunschweig, Fr. Vieweg, 1830. 9 × 13 cm. IV, 243 S. Hldr. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 298, 113. - *Erste Ausgabe.*

Wolfart, Karl Christian (1778 - 1832)

- 416 — Die Katakomben. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Berlin, J.E. Hitzig, o.J. [1810]. 10 × 14 cm. 1 Bl., II, 104 (+1), (1) S. mit 1 Kupfer. Hldr. St. (2) a.d.T.

+ Angeb.: Bartholdy, J.L.S. (1779 - 1825), Der Liebe Lustgewebe. Lustspiel in zwei Aufzügen. Berlin, J.E. Hitzig, o.J. [um 1809]. 1 Bl., VI, 152 (+2) S. mit 1 kolor. Kupfer. (Zu Wolfart:) Goedeke Bd. VI, S. 475, 77, 4. - *Erste Ausgabe. - (Zu Bartholdy:) Goedeke Bd. VI, 478, 86, 2. - Erste Ausgabe.*

Zschokke, Johann Heinrich Daniel (1771 - 1848)

- 417 — (Bearb.) Molières Lustspiele und Possen. Für die deutsche Bühne. Bd. 2 [der sechsbandigen Ausgabe von 1805 - 1806]. Zürich, H. Geßner, 1805. 11 × 18 cm. 1 Bl., 276 S. mit Titelvign. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. X, 79, 62, 4 - 6; Hirschberg S. 570; Wilpert/Gühring S. 1449, 54. - *Inhalt: Der Sicilianer [Le Sicilien ou l'amour peintre]. Lustspiel in einem Aufzuge. - Die Münnerschule [L'école des maris]. Lustspiel in drei Aufzügen. - Alles zur Unzeit [L'étourdi ou les contre-tems]. Lustspiel in fünf Aufzügen.*

- 418 — Bd. 3. Zürich, H. Geßner, 1805. 11 × 18 cm. 2 Bl., 253 S. mit Titelvign. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. X, 79, 62, 7 - 10. - *Inhalt: Tartüffe in Deutschland [L'Imposteur ou le Tartuffe]. Lustspiel in fünf Aufzügen. - Die sympathetische Kur [L'amour médecin]. Posse in einem Aufzuge. - Die Heurath wider Willen [Le mariage forcé]. Posse in einem Aufzuge. - Die Gräfin von Hohennasen [La comtesse d'Escarbagnas]. Posse in einem Aufzuge.*

- 419 — Bd. 5. Zürich, H. Geßner, 1806. 11 × 18 cm. 1 Bl., 299 S. mit Titelvign. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. X, 79, 62, 14 - 16. - *Inhalt: Der Adelsüchtige [Le bourgeois gentilhomme]. Posse in drei Aufzügen. - Eifersucht in allen Ekken. Lustspiel in einem Aufzuge. - Der Misant[h]rop. Lustspiel in fünf Aufzügen.*

- 420 — Bd. 6 [mit dem veränderten Titel: Molières Lustspiele und Possen für die deutsche Bühne]. Zürich, H. Geßner, 1809 [Druckfehler (?)]. 12 × 18 cm. 1 Bl., 235 S. Kart. St. (2) a.d.T.

Goedeke Bd. X, 79, 62, 17 - 18. - *An Stelle von Titelvign. die Meldung: „Die Verfertigung des Titelblattes mit Vignette ist durch Zufall verspätet worden; wird aber ehestens folgen.“ - Inhalt: Jean-Baptiste Pocquelin, genannt Moliere. (Biographie.) Mit Anmerkungen. - Baldrian von Schabernak [Monsieur de Pourceaugnac]. Posse in drei Auf-*

zügen.

Anonyma

- 421 — Claly. Ein Schauspiel in 5 Aufzügen. Frankfurt a.M., Andreä, 1770. 11 × 19 cm. 1 Bl., 158 S. Mit Titelkupfer. Kart. St. (2) a.d.T.
+ Angeb.: Goethe, Johann Wolfgang, Claudine von Villa Bella. Ein Schauspiel mit Gesang. Berlin, K. Mylius, 1776. 127 S.
(Zu „Claly“:) *GV Bd. 24, S. 359.* - (Zu Goethe:) *Goedeke Bd. IV/3, S. 134, 114; Hirschberg S. 160; Wilpert/Gühning S. 416, 16.*
- 422 — (H, O.L.V.) Bewerley. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen nach dem Französischen des Herrn Saurin. Frankfurt am Mayn, Andreä, 1776. 12 × 19 cm. 80 S. mit Titelvign. Kart. St. (2) a.d.T.
+ Angeb.: Fischer, Franz Joseph (um 1745 - nach 1799) (anonym), Das große Beyspiel oder Welch ein Mensch! Ein Schauspiel in drey Aufzügen. Prag, W. Gerle, 1778. IV, 63 S.
(Zu Fischer:) *Holzmann/Bohatta Bd. I, S. 153, 4437; Goedeke Bd. V, S. 348, 216, 2; Kosch Bd. V, Sp. 92.*
- 423 — Betrug und Eigenliebe, ein Schauspiel in drey Aufzügen. Breslau, Chr.Fr.Gutsch, 1790. 12 × 19 cm. 109 S. Kart. St. (2) a.d.T.
+ Angeb.: Unger, Friederike Helene, geb. von Rothenburg (1741 - 1813) (anonym), Der Betbruder. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach Molier's [so] Tartüff frei übersetzt. Berlin, J.Fr.Unger, 1787. 108 S.
(Zu Unger:) *Holzmann/Bohatta Bd. I, S. 213, 6115.*
- 424 — Agnes Bernauerin. Ein vaterländisches Trauerspiel. Mannheim, Schwan und Götz, 1791. 12 × 19 cm. 86 S. mit Titelvign. Ppbd. St. (2) a.d.T.
Derselbe Titel bei Joseph August von Törring-Cronsfeld (1753 - 1826). Die Identität nicht sicher. Vgl. Goedeke Bd. V, S. 263, 5, 1; Hirschberg S. 513.
- 425 — Die Patrioten in Deutschland oder: Der Teufel ist los. Eine komi-tragische Farce, aufgeführt auf dem Mainzer Nationaltheater. 2. Aufl. Mainz, o. Verl., im zweiten Jahr der Republik [1793(?)]. 11 × 17 cm. 56 S. St. (2) a.d.T.
+ Angeb.: Anonymus, Die Kabalisten oder Leidenschaft, und Reue. Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Leipzig, Chr.G.Hilscher, 1795. 80 S.
- 426 — Weiberintriguen. Posse in fünf Aufzügen. Eisenach, J.G.E.Wittekindt, 1793. 11 × 17 cm. 214 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
GV Bd. 154, S. 474; Hirschberg S. 596.
- 427 — Schildwache, Tod und Teufel; oder So prellt man die Fuchse. Posse mit Gesang in zwei Akten, zum Behufe des Kuhne'schen Theaters frei bearbeitet. Pilsen und Leipzig, J. J.Morgensäuler, 1794. 11 × 18 cm. 108 S. Widmung für Ernst Kuhne [unterz. von R***]. Br. St. (2) a.d.T.
- 428 — (R - s) Ritterspruch und Gewissensprobe. Ein Gemälde aus der Vorzeit in vier Akten. Breslau und Leipzig, W.G.Korn, 1795. 10 × 15 cm. II, 198 S. mit Titelvign. Ppbd. St. (2) a.d.T.
- 429 — Saffar, König in Kambaja. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, Leipzig, H.Gräff, 1795. 11 × 18 cm. VI, 110, (8) S. Br. St. (2) a.d.T.
- 430 — Die Richter. Schauspiel in fünf Aufzügen. Breslau und Leipzig, W.G.Korn, 1796. 11 × 18 cm. 150 S. Br. St. (2) a.d.T.
- 431 — (Verfasser der Ruinen) Dramatisirte Novellen der Vorzeit und morgenländische Erzählungen. Halberstadt, Großsche Erben, 1799. 10 × 16 cm. II, 254 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
- 432 — Der Dominikaner. Staatskomödie in fünf Aufzügen. Leipzig, P.G.Kummer, 1806. 13 × 21 cm. 164 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
GV Bd. 29, S. 407.
- 433 — Heinrich der Vierte, König von Frankreich und Navarra. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Leipzig, C.A.Solbrig, 1808. 12 × 19 cm. II, 142 S. mit 1 Kupfer. Hldr, St. (2)

- a.d.T.
- 434 — (Verfasser der Amerikanerin) Die Weiberfeinde. Ein Lustspiel in zwei Aufzügen. Leipzig, C.A.Solbrig, 1808. 10 × 17 cm. II, 178 S. Hldr. St. (2), (3) a.d.T.
- 435 — Almanach dramatischer Scherze zur Darstellung in Familienkreisen. 1847. Jg. 1. Leipzig, Köhler, [1846]. 11 × 16 cm. VIII, 182, (1) S. Ppbd. St. (1) a.d.T.
GV Bd. 3, S. 278. - Inhalt: Ein Wort von vier Sylben. (= Unglücksvogel.) - Ein Wort von fünf Sylben. (= Reisekrumschachtel.) - Ein Wort von sechs Sylben. (= Liebhabertheater.)
- 436 — 1848. Jg. 2. [und mehr nicht]. Leipzig, Köhler, 1848. 11 × 16 cm. IV, 188 S. Ppbd. St.(1) a.d.T.
Inhalt: Ein Wort von drei Sylben. (= Brieftaube.) - Ein Wort von drei Sylben. (= Geldkasten.) - Eine Sylbe. (= Peel, Name des großen englischen Staatsmannes.)

2. Musikalisch-dramatische Werke

André, Johann (1741 - 1799)

- 437 — Die Bezauberten. Eine komische Oper in einem Aufzuge. Nach dem Französischen der Madame [Marie Justine] Favart verfertigt und in Musik gesetzt. Berlin, Chr.Fr.Himburg, 1777. 11 × 18 cm. 70 S. Kart. St. (2) a.d.T.
- + Angeb.: Ders., Die Bezauberten. Eine komische Oper in einem Aufz. [Das gleiche Expl. wie oben.]
- + Angeb.: Bock, Carl Gottlieb (1746 - 1829) (anonym), Gedichte eines Preußen. Danzig, J. H.Flörke, 1775. 48 S.
- + Angeb.: Anonymus, Gedichte eines Schwaben, mit einer Zueignungsschrift an alle Buchbinder, Köche, Peruckenmacher, Gewürzkrämer, Zuckerbecker, Schneider und Mägde. Gedr. bei Chr. U. Wagner 1756 und zu finden in Ulm, Memmingen, Stuttgart, Tübingen und überhaupt in ganz Schwaben. 94 S.
(Zu André:) Goedeke Bd. V, S. 372, 14 (Erstausgabe: Frankfurt 1772, mit dem Untertitel: Singspiel in einem Acte aus dem Französischen Favart.); Hirschberg S. 21. - (Zu Bock:) Holzmann/Bohatta Bd. II, S. 160, 5369; Goedeke Bd. IV/1, S. 674, 12, 1. - Erste Ausgabe. - (Zu „Gedichte“:) Goedeke Bd. IV/1, S. 122, 48; Hirschberg S. 580.

Auber, Daniel François Esprit (1782 - 1871)

- 438 — (Komp.) Der Feensee. Große romantische Oper in 4 Akten, nach dem Franz. des Scribe u. Melesville von J[ohann] G. [?] [Christian] Grünbaum (1785 - 1870). [Text der Gesänge.] Leipzig, gedr. bei J.F.Fischer, o.J. 11 × 17 cm. 67 S. Kart. St. (1) a.d.T.
Über Aufführungen ist zu verweisen auf Goedeke Bd. XI/2, S. 173, 24.

Baczko, Ludwig Adolph Franz Joseph von (1756 - 1823)

- 439 — Operetten. Königsberg, Hartung, 1794. 10 × 16 cm. 1 Bl., XVI, 71, 96, 84 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. V, S. 496, 10; Hirschberg S. 33. - Erste Ausgabe. - Inhalt: Rinaldo und Alcina. Eine komische Oper in drei Aufzügen. - Die Kantons-Revision. Eine komische Oper in drei Aufzügen. - Die Singschule oder drei Heirathen an einem Tage. Eine komische Oper in drei Aufzügen.

Choulant, Johann Ludwig (1791 - 1859)

- 440 — (anonym) Libussa, Herzogin von Böhmen. Zauberoper in drei Aufzügen. Nach einer Böhmisches Volkssage bearbeitet. Leipzig, L.Voß, 1823. 11 × 17 cm. 68 S. Br. St. (2) a.d.T.
Holzmann/Bohatta Bd. III, S. 57, 1873; Goedeke Bd. XI/1, S. 288, 14. - Erste Ausgabe.

Claudius, Georg Carl (1757 - 1815)

- 441 — (anonym) Der Onkel aus Amsterdam. Eine comische Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Italienischen: „Il pittore parigino“ frei bearbeitet und der Musik des [Domenico] Cimarosa (1749 - 1801) unterlegt. Aufgeführt von der [Joseph] Secondaschen Gesellschaft in Leipzig und Dresden. Riga und Mitau, W.Chr.Müller, 1796. 11 × 18 cm. 1 Bl., VI, 104 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
+ Angeb.: Börnstein, S. (.... -), Die gute Landesmutter oder Unschuld siegt. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Regensburg, o. Verl., 1796. 84 S.
(Zu Claudius:) Holzmann/Bohatta Bd. VII, S. 326, 7757.

Chezy, Helmine (eigentl.: Wilhelmine Christiane) von (1783 - 1856)/Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

- 442 — Euryanthe. Große romantische Oper in drey Aufzügen. Musik von Carl Maria von Weber, königl. sächsischem Hof-Kapellmeister. Für das k.k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore. Wien, J.B.Wallishausser, 1824. 13 × 20 cm. II, 47 S. OBr. St. (2) a.d.T. Goedeke Bd. VI, S. 137, 36; Hirschberg S. 83. - Erste Ausgabe.

Gilbert, William Schweck (1836 - 1911)/Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

- 443 — Der Mikado, oder Ein Tag in Titipu. Burlesk-Operette in 2 Akten. Text von W.S. Gilbert. Musik von Arthur Sullivan. In's Deutsche übertragen von C. Carlotta. [Zweisprachige Ausgabe: Englisch u. Deutsch.] O.O., o.Verl., o.J. 13 × 21 cm. S. 1 - 80. [Unvollständig. Es fehlt: S. 81 - 95.] Br. St. (3) a.d.T.

Kaffka, Johann Christoph (1754 - 1815)

- 444 — Die Ehestandskandidaten, oder die Parodie aus dem Stegreif. Ein komisches Singspiel in zwei Aufzügen. In Musik gesetzt von Herrn Kapellmeister Bierey. Riga und Leipzig, Nordische Commissionshandl., 1809. 10 × 15 cm. IV, 114 S. [Mit einem Vorbericht vom Verfasser. Riga, im März 1805.] Hldr.
Der Text zuerst in: Kaffkas „Polyhymnia, oder vaterländische Singbühne“, Leipzig 1805. Vgl. Goedeke Bd. V, S. 262, 3, 9d.

Kreutzer (auch: Kreuzer), Conradin (1780 - 1849)

- 445 — (Komp.) Das Nachtlager von Granada. Romantische Oper in zwei Akten. Nach Friedrich Kind's gleichnamigem Schauspiele [von Karl Johann Braun von Braunthal (1802 - 1866) (anonym)]. Text der Gesänge, mit den sämtlichen Recitativen. Offizielle Bearbeitung für Leipziger Bühne. Leipzig, Breitkopf und Härtel, o. J. [1881]. 10 × 16 cm. 24 S. [= Breitkopf & Härtel's Textbibl. Nr. 223. (Opern-Textbuch.)] Br. St. (2) a.d.T. Goedeke Bd. IX, S. 254, 29, 11, d. Vgl. auch Koch, das deutsche Singspiel. S. 98.

Lobe, Johann Christian (1797 - 1881)

- 446 — (Komp.) Die Fürstin von Grenada, oder Der Zauberblick. Große Zauberoper mit Tanz, Pantomime und Tableaux in fünf Aufzügen. [Ein Opern-Textbuch.] Mainz, B. Schott's Söhne, 1834. 13 × 22 cm. 42 S. OBr. St. (1) a.d.T.

Paisiello, Johann [=Giovanni] (1740 - 1816)

- 447 — (Komp.) Figaro als Barbier zu Sevilla, ein Lustspiel mit Gesang in 4 Akten. Text nach Beaumarchais. Passau, gedruckt bei Ambrost, 1796. 11 × 17 cm. 108 S. Ppbd. St.(2), (3) a.d.T.
+ Angeb.: Koller, Benedict Joseph von (1767 - 1817), Obrist von Steinau. Häusliches Lustspiel in fünf Aufzügen. Basel, J.J.Flick, 1795, 103, (32) S.
(Zu Koller:) Holzmann/Bohatta (Bd. IV, S. 120, 3714) sowie Goedeke (Bd. V, S. 295, 18, 4) gibt 1796 als Jahreszahl an.

- Perinet, Joachim (1763 - 1816)/Müller, Wenzel (1767 - 1835)
 448 — (Bearb.) Kasperl's neu errichtetes Kaffeehaus, oder der Hausteufel. Eine komische Oper in drey Aufzügen, nach einem Manuskripte für die k.k. privil. Schaubühne in der Leopoldstadt frey bearbeitet. Die Musik von Wenzel Müller. Wien, gedr. bei M.A. Schmidt, 1803. 12 × 19 cm. 90 S. Hldr. St. (2) mit einem gestrichenen (4) a.d.T. *Goedeke Bd. V, S. 333, 24; Wilpert/Gühning S. 958, 27. - Erste Ausgabe.*

Schmieder, D. [Pseud. (?)]

- 449 — (Bearb.) Der Wasserträger. Eine Oper in drei Aufzügen. Frei nach dem Französischen [des Jean Nicolas Bouilly:] „Les deux journées“ bearbeitet. Die Musik von Cherubini. Hamburg und Altona, G.Vollmer, 1805. 11 × 18 cm. 116 S. Hldr. St. (2) mit einem gestrichenen (4) a.d.T.
Die romantische Oper „Les deux journées“ von Luigi Cherubini (1760 - 1842) wurde von Heinrich Gottlieb Schmieder (1763 - 1828) ins Deutsche übersetzt. Die deutsche Erstaufführung fand 1802 in Mannheim statt. Hier handelt es sich wohl um H.G. Schmieders Bearbeitung. Vgl. Kruse, Opernführer S. 43 f.

Schoepfel, Johann Wolfgang Andreas (1752 - nach 1784)/Preu, Friedrich (.... -)

- 450 — Die Puzmacherinn. Eine Operette in drei Akten. In Musik gese[t]zt von Friedrich Preu. Baireuth, J.A.Lübeks Erben, 1790. 10 × 16 cm. 173, (3) S. Ppbd. St. (2) a.d.T.

Rossini, Gioacchino (1792 - 1868)

- 451 — (Komp.) Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Akten, nach dem gleichnamigen französischen Lustspiel des Beaumarchais, bearbeitet von Cesare Sterbini. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel. Berlin, S. Mode, o.J. 10 × 15 cm. VIII, 19, (1) S. [= Gustav Mode's Operntext-Bibliothek Nr. 25.] OBr. St. (3) a.d.T.

Wohlbrück, Wilhelm August (1794/96 - 1861)/Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

- 452 — Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in drei Aufzügen nach Walter Scott's Roman: „Ivornhoe“ frei bearbeitet. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner. Leipzig, C.Focke, 1829. 11 × 17 cm. 164, (4) S. Br. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 415, 3; Hirschberg S. 557. - Erste Ausgabe.

*

(nicht gelungen, den Verfasser zu ermitteln)

- 453 N.N., Die Jagd. Eine komische Oper in drey Aufzügen. [Nebst drei anderen komischen Opern.] [Handschriftlich:] Leipzig, Dyk, 1770. 10 × 17 cm. 414 S. Ohne Titelbl. Ppbd. St. (2) auf der Anfangsseite.
Nicht ausgeschlossen, daß es sich hier um „Komische Opern“ von Christian Felix Weiße (1726 - 1804) handelt. Vgl. Goedeke Bd. IV/1, S. 139, 6. - Enthält außer „Die Jagd“: Der Abend im Walde. Eine komische Oper in zween Aufzügen. - Das große Loos. Eine komische Oper in zwey Aufzügen. - Der Dorfbalbier. Eine komische Oper in zwey Aufzügen.

3. Sammelband dramatischer und/oder musikalisch-dramatischer Werke

- 454 Altenglisches Theater. Hrsg. von Robert Pröhl (1821 - 1906). Bd. 1 [bis 2]. Leipzig, Bibliogr. Institut, o.J. [1880]. 13 × 19 cm. IV, 456 (+1) S. Lwd. mit Rt. St. (3) a.d.T. *Brümmers Bd. V, S. 354. - Inhalt: Kyd, Thomas (1558 - 1594), Spanische Tragödie. Übersetzt von Richard Koppel. - Marlowe, Christopher (1564 - 1593), Eduard der*

Zweite. Übersetzt von Robert Prölß. - Webster, John (um 1580 - um 1625), *Weißer Teufel oder Vittoria Corombona*. Übersetzt von Robert Prölß.

- 455 — Bd. 2. Leipzig, Bibliogr. Institut, o. J. [1880]. 12 × 18 cm. II, 272 (+2) S. Lwd. mit Rt. St. (3) a.d.T.

Inhalt: Ford, John (1586 - 1640), *Perkin Warbeck*. Übersetzt von Robert Prölß. - Massinger, Philip (1583 - 1640), *Großherzog von Florenz*. Übersetzt von Robert Prölß.

- 456 Das Liebhabertheater. Eine Sammlung der neuesten und besten leicht darstellbaren Theaterstücke des In- und Auslandes, für Privat Bühnen und Familienkreise. Hrsg. von Theodor Hell (d.i. Winkler, Karl Gottfried Theodor). 7 Hefte in 1 Bd. Grimma, Verlags-Comptoir, o.J. [1846]. 8 × 13 cm. II, 64; X, 55; II, 64; II, 64; VI, 105; 68 S. Hldr. St. (1) a.d.T.

Goedeke Bd. IX, S. 303, 181 (irrig: 6 Hefte). - Erste Ausgabe. - *Inhalt:* (Heft 1:) Theodor Hell, *Zur Gesundheit. Lustspiel in Einem Akt. Nach dem Französischen des Anselët und Dupari.* - (Heft 2:) Anonymus (Y***), *Der Schatz aus Egypten. Originallustspiel in Einem Akt.* - (Heft 3:) Theodor Hell, *Eine homöopathische Kur. Lustspiel in Einem Aufzuge nach Fournier [statt: Fournier] und Bievill.* - (Heft 4:) Anonymus, *Maske für Maske. Lustspiel in Einem Aufzuge.* - (Heft 5 u. 6:) Schröder, F.L., (.... -) *Gold und Ahnen. Lustspiel in drei Aufzügen. Nach Destouches und Holcraft.* - (Heft 7:) a. Hermann Ploetz (d.i. Johann Edler von Plötz) (1786 - 1856), *Die Flucht. Komische Operette in einem Act. Nach dem Französischen frei bearbeitet.* (Musik von Carl Stoer.) b. Anonymus, *Herrn Michels Noth. Ein dramatischer Scherz.*

- 457 Neues Gesellschaftstheater zu Anspach und Triesdorf, aus dem französischen übersetzt [und bearbeitet] von Johann Jakob Christian von Reck (1756 - ?). Schwabach, J.G. Mizler, 1790. 13 × 18 cm. VIII, 144, 79, 87 S. Kart. St. (1) a.d.T.

Goedeke Bd. V, S. 362, 38, 6. - Erste Ausgabe. - *Inhalt:* Collé, Charles (1709 - 1783), *Die Jagd Heinrich des Vierten, ein Schauspiel in drey Aufzügen.* - Graven, Milady, *Nurjad oder der gute Genius, ein Schauspiel in drey Aufzügen, aus dem Franz. für's deutsche Theater bearbeitet.* Nebst: *Nurjad und Fatme als Gefangene. Ein mit Arien vermishtes Ballet, in zwey Aufzügen.* - *Madame de Baunoir, Fanfan oder die Milchbrüder, ein Lustspiel in einem Aufzug, für's deutsche Theater bearbeitet.* [Nebst:] *Bereuung der Gelübde. Ein mit Arien vermishtes Ballet in einem Aufzug.*

- 458 Schauspiele aus der Vorzeit. Wien und Leipzig, A.Doll, 1792. 12 × 18 cm. 222 (+2) S. mit Titelvign. Hldr. St. (1) a.d.T.

Inhalt: Gieseke, Karl Ludwig von (1761 - 1833), *Lutz von Unterstain. Ein ritterliches Schauspiel in vier Aufzügen.* - Lendenfeld, Franz Xaver von (.... -), *Knapp Konrad von Hohenberg, oder der Stöhlerne. Ein heroisches Schauspiel in fünf Aufzügen.* - (Zu Gieseke:) *Goedeke Bd. V, S. 331, 104, 3.*

*

- 459 Gesammelte Dramen. [5 Bde. Gesammelt und betitelt durch Takanori Mōri.] Bd. 1. [= 4 einzelne Hefte in 1 Privat-Bd.] 12 × 18 cm. Lwd. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T. des ersten Heftes.

1) Laengin, Georg (1827 - 1897), *Marc Aurel. Trauerspiel in fünf Aufzügen.* Tauberbischofsheim, J. Lang, 1883. 100 S.

2) Marbach, Oswald (1810 - 1890), *Die Perser des Aeschylos. Deutsche Nachdichtung.* Leipzig, o. Verl., 1881. 1 Bl., VIII, 39 S.

3) Wendlandt, Wilhelm (.... -), *Magnus. Geschichtliches Trauerspiel in fünf Aufzügen.* Berlin, Funke und Naeter, 1886. 116 S.

4) Lassalle, Ferdinand (1825 - 1864), *Franz von Sickingen. Eine historische Tragödie.*

2. Aufl. Berlin, F. Duncker, 1867. XVI, 224 S.
(Zu 1:) *Brümmers* Bd. IV, S. 186. - (Zu 4:) Vgl. Cowen, *Das deutsche Drama im 19. Jh.*, S. 160 f.
- 460 — Bd. 2. [=6 einzelne Hefte in 1 Privat-Bd.] 13 × 20 cm. Lwd. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T. des ersten Heftes.
- 1) Bleibtreu, Karl (1859 - 1928), *Weltgericht*. Tragödie in 5 Akten. Leipzig, W. Friedrich, o.J. IV, 199, (1) S.
 - 2) Claar, Emil (1842 - 1908), *Shelley. Trauerspiel in fünf Aufzügen*. Wien, L. Rosner, 1876. 95 S.
 - 3) Waldeck, Oskar (•••• - ••••), *Die Nihilisten*. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Leipzig, O. Mutze, 1822. 107 S.
 - 4) Gottfried Alexander (d.i. Kottwitz, Gottfried Alexander Viktor) (1857 - ?), *Haß und Liebe*. Schauspiel in fünf Aufzügen. (Als Manuskript gedruckt.) Leipzig, O. Mutze, 1884. 174 S.
 - 5) Ders. Autor wie 4), *Sozialisten*. Drama in fünf Aufzügen. (Als Manuskript gedruckt.) Leipzig, O. Mutze, 1884. II, 161 S.
 - 6) Ernstlieb, Joseph (1846 - ?), *Faust*. Zweiter Theil. Dramatische Dichtung. (Fragment.) Mannheim, J. Bensheimer, o.J. II, 72 S.
(Zu 1:) *Wilpert/Gühling* S. 94, 26. - (Zu 2:) *Brümmers* Bd. I, S. 422. - (Zu 4 und 5:) *Brümmers* Bd. IV, S. 84. - (Zu 6:) *Kosch* Bd. IV, Sp. 484.
- 461 — Bd. 3. [=6 einzelne Hefte in 1 Privat-Bd.] 13 × 19 cm. Lwd. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T. des ersten Heftes.
- 1) Gustav Wacht (d.i. Algardi, Friedrich) (1841 - 1918), *Der Ehrenmann*. Originaldrama in fünf Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) Leipzig, gedr. bei O. Mutze, 1875. 131 S.
 - 2) *N.N.*, *Attila*. 60 S. Handschriftl. Titel a.d.Vs. Es fehlt: Titelbl.
 - 3) Krüer, Wilhelm (1825 - 1896), *Die Wahrheit bist du*. Schauspiel in 3 Akten. Den Bühnen gegenüber als Manuskript. Im Selbstverlage des Verfassers. Minden i.W., gedr. bei P. Leonardy, 1884. II, 41 S.
 - 4) Giseke, Robert (1827 - 1890), *Kurfürst Moritz von Sachsen*. Geschichtliche Tragödie. 2. Aufl. Neue Bearbeitung. Breslau, Trewendt, 1872. II, 110 S.
 - 5) Hölty, Hermann (1828 - 1887), *Lonoda*. Schauspiel in fünf Aufzügen. Den Bühnen gegenüber Manuscript. Hannover, A. Weichert, 1882. 88 S.
 - 6) Friedrich, Friedrich, *Den Kopf oben! Lustspiel in 5 Acten*. (Als Manuscript gedruckt.) Leipzig, gedr. bei Bär und Hermann, 1864. IV, 77 (+1) S.
(Zu 1:) *Brümmers* Bd. I, S. 48. - (Zu 3:) *Brümmers* Bd. IV, S. 121; *Kosch* Bd. IX, Sp. 529. - (Zu 4:) *Brümmers* Bd. II, S. 374 (1. Aufl.: 1860). - (Zu 5:) *Brümmers* Bd. III, S. 277.
- 462 — Bd. 4. [=9 einzelne Hefte in 1 Privat-Bd.] 12 × 17 cm. Lwd. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T. des ersten Heftes.
- 1) Eschstruth, Nataly von (eig. Knobelsdorff-Brenkenhoff, Nataly Auguste von) (1860 - 1939), *Die Ordre des Grafen von Guise*. Schauspiel in 1 Act. Gedr. bei R. Vittner in Berlin, o.J. [1884]. 30 S.
 - 2) Jordan, Wilhelm (1819 - 1904), *Tausch enttäuscht*. Lustspiel in fünf Aufzügen. 2. Aufl. Den Bühnen gegenüber Manuscript. Frankfurt a.M., Selbstverlag, und Leipzig, F. Bolckmar, 1884. IV, 147, (2) S.
 - 3) Wolff-Kassel, Ludwig, *Ruth*. Biblisches Schauspiel in einem Act. Gedr. bei R. Vittner in Berlin, o. J. 30 S.
 - 4) Ringler, Alexander, Philipp Palm. *Ein vaterländisches Schauspiel in fünf Aufzügen*. Den Bühnen gegenüber Manuscript. Leipzig, L. Denicke, 1860. 124 S.
 - 5) Kühne, Ferdinand Gustav (1806 - 1888), *Die Verschwörung von Dublin*. Drama in fünf Acten. (Bühnen gegenüber Manuscript.) Leipzig, E.H.Mayer, 1856. IV, 148 S.
 - 6) Rüffer, Friedrich (1851 - ?), *Die Idealisten*. Schauspiel in vier Aufzügen. Bühnen-

Manuscript. Leipzig, gedr. bei O. Mutze, 1875. 102 S.

7) Erstenberg, Eduard Baron von (1812 - ?), Der Sieger von Gravelingen. Drama in fünf Akten und einem Vorspiele. Leipzig, J.J. Weber, 1860. 143 (+1) S.

8) N.N., Medeia. [Trauerspiel in 5 Akten.] Gedr. bei Nies in Leipzig. 102 (+2) S. Es fehlt: Titelbl.

9) Rüffer, Friedrich, Agis der Dritte, König von Sparta. Tragödie in fünf Aufzügen. Den Bühnen gegenüber Manuscript. Leipzig, J.H. Webel. 1876. 134 (+1) S.

(Zu 1:) *Brümmer*, Bd. IV, S. 31. - (Zu 2:) *Brümmer* Bd. III, S. 373; *Hirschberg* S. 246; *Wilpert/Gühning* S. 633, 46. - (Zu 5:) *Hirschberg* S. 283; *Wilpert/Gühning* S. 728, 20. - (Zu 6 und 9:) *Brümmer* Bd. VI, S. 78. - (Zu 7:) *Brümmer* Bd. II, S. 159.

463 — Bd. 5. [=7 einzelne Hefte in 1 Privat-Bd.] 12 × 18 cm. Lwd. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T. des ersten Heftes.

1) Siegert, Georg (1836 - 1921), Klytaemnestra. Tragödie. 3. Aufl. Bühnen-Ausgabe. München, C. Merhoff, 1882. 96 S.

2) Meyer, Martin (1821 - 1897), Ulrich von Starkenberg. Ein Drama in fünf Akten. Innsbruck, Selbstverlag, 1858. 1 Bl., VIII, 186 S. Mit Titelkupfer.

3) Henzen, Wilhelm, Bettina de Monk. Ein modernes Schauspiel in vier Acten. Berlin, Fr. Luckhardt, o.J. [1881] IV, 76 S.

4) Ders., Die Geißel. Lustspiel in vier Acten. Berlin, Fr. Luckhardt, 1882. IV, 76 S.

5) Kellner, Albert (1857 - ?), Dido. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Berliner Verlagsanstalt, 1884. IV, 81 S.

6) Voß, Richard (1851 - 1918), Regula Brandt. Schauspiel in fünf Aufzügen. Leipzig, W. Friedrich, o.J. [1883]. IV, 69, (1) S.

7) Loewenthal, Wilhelm (1850 - 1894), Graf Reckenhorst. Ein Schauspiel in fünf Akten. Leipzig, W. Friedrich, 1882. VIII, 100 S.

(Zu 1:) *Brümmer* Bd. VI, S. 427. - (Zu 2:) *Brümmer* Bd. VI, S. 451. - (Zu 5:) *Brümmer* Bd. III, S. 438; *Kosch* Bd. VIII, Sp. 1049; - (Zu 6:) *Brümmer* Bd. VII, S. 290; *Wilpert/Gühning* S. 1318, 13. - (Zu 7:) *Brümmer* Bd. IV, S. 313.

* *

464 [Bühnenwerke (=6 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 11 × 17 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. eines jeden Heftes, St. (7) a.d.T. des vierten.

1) Bizet, Georges (1838 - 1875), Carmen. Oper in 4 Akten von Henry Meilhac und Ludovic Halevy. [Textbuch.] Köln und Leipzig, A. Ahn, und Paris, Choudens, o.J. 54 S.

2) Goldmark, Karl (1830 - 1915), Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von [Salomon Hermann] Mosenthal. Ausgabe C. [=Text der Gesänge.] Hamburg, H. Pohle, o. J. 40, (23) S.

3) Marschner, Heinrich August, Der Templer und die Judin. Große romantische Oper in 3 Akten. Nach Walter Scott's Roman „Ivanhoe“ frei bearbeitet von Wilhelm August Wohlbrück. Text der Gesänge. Leipzig, Fischer und Kürsten, o. J. 40 S.

4) Auber, Daniel François Esprit (1782 - 1871), Fra Diavolo oder: Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper in 3 Aufzügen, von Scribe. [Text der Gesänge. Deutsch von Carl Blum (?)] Leipzig, J.F. Fischer, o. J. 36 S.

5) Donizetti, Gaetano (1797 - 1848), Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in 3 Akten von Salvator Cammarono. Uebersetzt von C.E. Käßner. Text der Gesänge. Leipzig, Fischer und Kürsten, o. J. 30 S.

6) Mühlendorfer, Wilhelm Carl (1836 - 1919), Im Kyffhäuser. Romantisch-komische Oper in 2 Akten. Nach einem vorhandenen Stoffe frei bearbeitet und in Musik gesetzt. Text der Gesänge. Leipzig, Fischer und Kürsten, o. J. 19 S.

- 465 [Bühnenwerke (=5 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 10 × 16 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. eines jeden Heftes.
- 1) Donizetti, Gaetano, Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in drei Akten von Salvator Cammarano. Texte der Gesänge. Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. Leipzig, Breitkopf und Härtel, o. J. 32 S. [=Breitkopf & Härtel's Textbibliothek 212.]
 - 2) Weber, Carl Maria von, Freischütz. Oper in 3 Akten von Fr[iedrich] Kind. [Text der Gesänge.] Wiesbaden, R. Bechtold, o.J. 24 S. mit Titelvign.
 - 3) Flotow, Friedrich von (1812 - 1883), Martha oder Der Markt zu Richmond. Oper in vier Abtheilungen, theilweise nach einem Plan von St. Georges, von W. Friedrich (? - 1879). Text der Gesänge. Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. Leipzig, Breitkopf und Härtel, o. J. 48 S. [=Breitkopf & Härtel's Textbibliothek 216.]
 - 4) Rossini, Giachino Antonio, Arien und Gesänge aus: Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen. Aus dem Italienischen frei übersetzt von [Ignaz] Kollmann. Berlin, Breitkopf und Härtel in Leipzig, o. J. 46 S.
 - 5) Adam, Adolphe-Charles (1803 - 1856), Die Willys, oder Gisela. Fantastisches Ballet in 2 Aufzügen von Saint Georges und Coraly. Für die hiesige Bühne eingerichtet von M. Hogue. Berlin, o. Verl., 1875. 30 S.
- 466 [Bühnenwerke (=8 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 12 × 17 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. eines jeden Heftes.
- 1) Donizetti, Gaetano, Die Tochter des Regiments. Komische Oper in 2 Akten. Nach dem Französischen des Saint-Georges und Bayard. Text der Gesänge. [Deutsch von Karl Gollmick(?)] Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. Leipzig, gedr. bei G.Reusche, o. J. 24 S.
 - 2) Vollmann, Richard (1868 - ?), Intellos. Ein Trauerspiel in 3 Akten. Mit einem Geleitwort von Ludwig Aub und einem einleitenden Gedichte von Gust. Wenug. 2. Aufl. München, J. Hiller, 1889. VI, 46 S.
 - 3) Wagner, Richard (1843 - 1883), Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten. Berlin und Dresden, C.F.Meser, o. J. 42, (6) S.
 - 4) Kaiser, Emil (1868 - 1916), Der Trompeter von Säckingen. Oper in 2 Akten und einem Nachspiel. Text nach Victor von Scheffel's gleichnamiger Dichtung [von 1854] frei bearbeitet. Berlin, A. Fürstner, o. J. 35, (1) S.
 - 5) Wagner, Richard, Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Berlin, C.F.Meser, o. J. 40 S.
 - 6) Ders., Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten. O.O., C.F.Meser, o. J. 42, (6) S. [Das gleiche Expl. wie 3), ausgenommen das Impressum und die Verlagsanzeige Seite 6.]
 - 7) Verdi, Giuseppe (1813 - 1901), Der Troubadour. Oper in vier Akten von Salvatore Cammarano. Text der Gesänge. [Deutsch von H. Poch (?)] Berlin, A. Kühling, o. J. 32 S.
 - 8) Bizet, Georges, Arien und Gesänge aus Carmen. Oper in 4 Akten nach einer Novelle des Prosper Mérimée von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. [Deutsch von Julius Hopp (?)] Paris, Choudens, und Berlin, A. Fürstner, o. J. 48 S.
(Zu 2:) *Brümmer Bd. VII, 283 f. (1. Aufl.: 1889).* - (Zu 3, 6 u. 5:) *Wilpert/Gühning S. 1332, 3 u. 2.*
- 467 [Bühnenwerke (=2 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 13 × 20 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. der beiden Hefte.
- 1) Etell, Konrad (1847 - 1924), Ideale und Idole. Schauspiel in fünf Akten. Gotha, Stollberg, o. J. [1885]. 132 S.
 - 2) Gilbert, William Schwegel/Sullivan, Arthur, Der Mikado, oder Ein Tag in Titipu. Burlesk-Operette in 2 Akten. Text von W.S. Gilbert. Musik von Arthur Sullivan. In's

Deutsche übertragen von C. Carlotta. [Zweisprachige Ausgabe: Englisch und Deutsch.] O.O., o. Verl., o. J. 95 S.

(Zu 1:) *Brümmner Bd. II*, S. 166; *Kosch Bd. IV*, Sp. 556.

- 468 [Bühnenwerke (=3 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 13 × 18 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. eines jeden Heftes.

1) Frick, Max (•••• - ••••), Ein Sieg der Liebe. Dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen. Leipzig-Reudnitz, M. Hoffmann, 1889. 72 S.

2) Neßler, Victor E. (1841 - 1890), Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Mit autorisierter theilweiser Benutzung der Idee und einiger Originallieder aus J[oseph] Viktor von Scheffel's Dichtung von Rudolf Bunge (1836 - 1907). [Text der Gesänge.] Leipzig, J. Schuberth, o. J. [nach 1884]. 53, (3) S.

3) Griepenkerl, Wolfgang Robert (1810 - 1868), Die Girondisten. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Bremen, F. Schlotmann, 1852. 1 Bl., VIII, 131 S. [=Dramatische Werke (3 Bde. 1851 - 1855), Bd. 2.]

(Zu 2:) *Herzfeld, Lexikon der Musik*, S. 373; *Brümmner Bd. I*, S. 383 f. - (Zu 3:) *Hirschberg* S. 175. - *Erste Ausgabe*.

- 469 [Bühnenwerke (=2 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 13 × 19 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. der beiden Hefte.

1) Klein, Ida (d. i. Nowotny, Isabella) (1828 - 1899), Drama. Welt- und Selbstschmerz. Prag, H. Mercy, 1889. VIII, 154 S.

2) Henzen, Karl Georg Wilhelm (1850 - 1910), Konrad von Wettin. Historisches Drama in fünf Akten. Leipzig, gedr. bei O. Mutze, o. J. [1889]. 142 S.

(Zu 1:) *Brümmner Bd. V*, S. 161. - *Inhalt: Das Herz. Drama in Form einer Allegorie in acht kurzen Aufzügen. - Welt- und Selbstschmerz. [Gedichte.] - Anhang: Aus meinem Tagebuche.* - (Zu 2:) *Brümmner Bd. III*, S. 158.

- 470 [Bühnenwerke (=2 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 13 × 19 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. der beiden Hefte.

1) [Bogennorm:] L'Arronge (eig. Aaron), Adolf (1838 - 1908), Mein Leopold. Ohne Titelbl. Gedr. bei C.H. Müller in Berlin. [1873(?)] S. 5 - 163 [unvollständig, es fehlt: S. 1 - 4, 129 - 144 (=Bg. 9).].

2) N.N., Maria und Magdalena. Schauspiel in vier Acten. (Juli, August 1872.) [Erscheinungsjahr der ersten Veröffentlichung (?)] Gedr. bei Metzger & Wittig in Leipzig. S. 135 - 257 [aus einem Sammelbd. Ohne Titelbl. Sonderabdruck (?)].

(Zu 1:) *Killy Bd. VII*, S. 155; *Melitz* S. 257. Vgl. *Wilpert/Gühring* S. 753, 2.

- 471 [Bühnenwerke (=2 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 10 × 14 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. der beiden Hefte.

1) Lohmann, Peter (1833 - 1907), Valmoda. Eine dramatische Dichtung [in drei Aufzügen]. Mit Vorwort vom Verfasser. Leipzig, H. Matthes, 1862. 100 S.

2) Goethe, Johann Wolfgang von, Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel. Offizielle Ausgabe, nach dem Scenarium des Herzogl. Meiningen'schen Hoftheaters bearbeitet. Dresden, R.v. Grumbkow, 1881. 62, (1) S.

(Zu 1:) *Brümmner Bd. IV*, S. 293. - (Zu 2:) *Nachdruck der 1881 in Leipzig erschienenen, bei Goedeke unter § 239, 1), V, x aufgeführten Ausgabe(?) Vgl. Goedeke Bd. IV/3*, S. 264.

- 472 [Bühnenwerke (=3 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 10 × 14 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. eines jeden Heftes.

1) Mannstädt, Wilhelm Heinrich (1837 - 1904)/A. Weller (d. i. Müller, Johann August Karl) (1838 - 1900), Die schöne Ungarin. Gesangsposse in vier Aufzügen. Musik von G.

Steffens. Leipzig, Ph. Reclam, o. J. [um 1885]. 86, (2) S.

2) Ohnet, Georges (1848 - 1918), *Der Hüttenbesitzer*. (Le Maître de Forges.) Schauspiel in vier Aufzügen. Deutsch von R. Schelcher. Einzige autorisierte Ausgabe mit Dekorationsplänen und dem vollständigen Scenarium. Regie- und Soufflierbuch. [Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt.] Leipzig, Ph. Reclam, o. J. [um 1885]. 93, (3) S.

3) Goethe, Johann Wolfgang von, *Egmont*. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Leipzig, Ph. Reclam, o. J. [um 1885]. 87, (1) S. [=Reclams UB 75.]

(Zu 1:) *Brümmner Bd. IV S. 362* (Erstausgabe: 1883). - (Zu 3:) *Goedeke Bd. IV/3, S. 283, 3, f.* (zuerst: um 1869).

473 [Bühnenwerke (=2 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 13 × 19 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. der beiden Hefte.

1) Moser, Gustav von (1825 - 1903), *Lustspiele*. Bd. 11. Der Bibliothekar. Schwank in 4 Akten. Berlin, E. Bloch, o. J. II, 127 S.

2) Anonymus, Maximilian Robespierre. Historisches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt. Leipzig, Fr. Fleischer, 1868. 159 S.

(Zu 1:) *Nach Wilpert/Gühning (S. 888, 33) erschien „der Bibliothekar“ zuerst 1878 in Berlin bei Behr als Bd. 10 der 22bändigen „Lustspiele“ (1872 - 1897). Brümmner (Bd. V, S. 42) kennt eine andere, 20bändige Ausgabe von „Lustspiele“ (1873 - 1894). - Hier handelt es sich wohl um einen Nachdruck von einer der beiden Ausgaben.*

474 [Bühnenwerke (=4 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 11 × 16 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. eines jeden Heftes.

1) Offenbach, Jacques (1819 - 1880), *Arien und Gesänge aus: Die Banditen* (Les brigands). Buffo-Oper in 3 Acten nach dem Französischen des Meilhac und Halévy. Deutsch von E. Dohm. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) Berlin, E. Bote und G. Bock, 1873. 50, (4) S.

2) Ders., *Arien und Gesänge aus: Blaubart*. Burleske Oper in 4 Bildern von Meilhac und Halévy. Deutsch von Julius Hopp. Für die hiesige Bühne bearbeitet von C. Pohl. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) Berlin, E. Bote und G. Bock, 1869. 60 S.

3) Ders., *Die Großherzogin von Gerolstein*. Operette in 4 Akten von Henry Meilhac und Ludwig Halévy. Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt. Berlin, E. Bote und G. Bock, 1869. 40 S.

4) Ders., *Arien und Gesänge aus Kakadu*. (Vert-vert.) Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen von Meilhac und Nutter. Deutsch von Julius Hopp. Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt. Berlin, E. Bote und G. Bock, 1870. 46, (2) S.

475 [Bühnenwerke (=3 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 11 × 16 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. eines jeden Heftes.

1) Pape, Joseph (1831 - 1898), *Das Kaiser-Schauspiel*. Büren i/W., Chr. Hagen, 1886. IV, 154, (1) S.

2) Auber, Daniel François Esprit, *Der Schnee*. Oper in 4 Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne von I[gnaz] F[rantz] Castelli. Text der Gesänge. Leipzig, Fischer und Kürsten, o. J. 23 S.

3) Offenbach, Jacques, *Arien und Gesänge aus: Die schöne Helena*. Burleske Oper in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy. Deutsch von C. Dohm. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) Berlin, E. Bote und G. Bock, 1867. 47, (3) S.

(Zu 1:) *Brümmner Bd. V, S. 225 f.* - *Inhalt: Auf nach Lamparten. - Legnano. - Hie Staufer, hie Welf. - Der Löwe vor dem Kaiser. - Des Kaisers Fest.*

476 [Bühnenwerke (=4 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 13 × 20 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. eines jeden Heftes.

1) Paul, A. G. (•••• - ••••), *Liebe und Lieberei*. Dramatisches Lebensbild in 3 Aufzügen,

nach Bayard. Berlin, A.W.Hayn's Erben, o. J. 64 S. [=L. W. Both's Bühnen-Repertoire des In- und Auslandes. Nr. 290.]

2) Reuling, Carlot Gottfried (1861 - ?), Geopfert. Drama in 5 Acten. Den Bühnen gegenüber als Manuscript. Frankfurt a. M., gedr. bei Gebrüder Fey, 1885. 64 S.

3) Adami, Friedrich (1816 - 1893), Königin Margot und die Hugenotten. Dramatisches Gemälde in 2 Abtheilungen und 5 Akten. Der „Reine Margot“ des A. Dumas frei nachgebildet. Berlin, A.W.Hayn, 1885. 72 S. [=L. W. Both's Bühnen-Repertoire des Auslandes. Nr. 167.]

4) Heemstede, Leo von (d.i. Tepe, Leo) (1842 - 1928), Arnold von Brescia. Trauerspiel in 5 Aufzügen. Frankfurt a.M., A.Foesser Nachfolger, 1889. 118, (2) S.

(Zu 2:) *Brümmner Bd. V, S. 445. - Die erste Veröffentlichung des Verfassers. - (Zu 4:) Brümmner Bd. VII, S. 167; Kosch Bd. VII, Sp. 615.*

477 [Bühnenwerke (=2 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 13 × 18 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. der beiden Hefte.

1) Rudolf Hermann (d.i. Carsted, Rudolf Hermann) (1840 - nach 1884), Straßburg. Historisches Schauspiel in 5 Acten. Unter Benutzung des Romans „Der Raub Straßburgs“ von Heribert Rau. Berlin, Fr. Luckhardt, 1888. 75 S.

2) Geißler, Karl Wilhelm (1863 - 1904), Phaëthon. Ein Trauerspiel in vier Akten. Cöthen, P. Schettler, 1889. VIII, 70 S.

(Zu 1:) *Brümmner Bd. I, S. 411; Kosch Bd. II, Sp. 505. - (Zu 2:) Brümmner Bd. II, S. 339.*

478 [Bühnenwerke (=3 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 10 × 14 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. eines jeden Heftes.

1) Schiller, Friedrich von, Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Leipzig, Ph. Reclam, o. J. 126, (2) S. [=Reclams UB 64.]

2) Pohl, Emil/Wilken, H., Auf eigenen Füßen. Gesangssitten in sechs Bildern. Leipzig, Ph. Reclam, o. J. [nach 1882]. 90, (2) S. [=Reclams UB 1696.]

3) Ibsen, Henrik, Die Wildente. Schauspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Norwegischen von Ernst Brausewetter. Leipzig, Ph. Reclam, o. J. [nach 1884]. 108 S. [=Reclams UB 2317.]

479 [Bühnenwerke (=5 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 13 × 18 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. eines jeden Heftes.

1) Spalteholz, Robert (1840 - ?), Mein Freund Belany. Schauspiel in vier Aufzügen. O. O. gedr. bei Schmidt und Banmaun(?) in Leipzig-Reudnitz, o. J. [1886 (?)]. 100 S.

2) Millöcker, Carl (1842 - 1899), Text der Gesänge zu: Der Feldprediger. Operette in 3 Acten von H. Wittmann und A. Wohlmuth. Hamburg, A. Cranz, o. J. 60, (2) S.

3) Zeller, Carl (1842 - 1898), Text der Gesänge zu: Der Vagabund. Operette in drei Acten nach einer Idee des Souvestre von M. West und L. Held. Wien, V. Kratochwill, o.J. 63 S.

4) Rheinberger, Joseph (1839 - 1901), Toggenburg. Ein Romanzen-Cyclus. Dichtung von Fanny von Hoffnaaß. Bremen, Praeger & Meier, 1875. 7 S.

5) Marschner, Heinrich, Text der Gesänge zu: Der Holzdieb. Komische Oper in 1 Aufzuge von Friedrich Kind. O.O., gedr. bei O. Leiner in Leipzig, o. J. 14 S.

(Zu 5:) *Diese Oper wurde zuerst [1825] in einem von Heinrich Marschner herausgegebenen, dramatischen Taschenbuch „Polyhymnia“ veröffentlicht. Vgl. Goedeke Bd. IX, S. 271, 62, 1.*

4. Sammlungen, dramatische Almanache und Taschenbücher

480 Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Hrsg. von F[riedrich] W[ilhelm] Gubitz (1786 - 1870). Jg. 11 [bis 45], für 1832 [bis 1866]. Berlin, Vereins-Buchh., 1832 [bis 1866]. 11 × 17 cm. IV, 343 (+1) S. Hldr. St. (1) a.d.T.

- Goedeke Bd. VIII, S. 130, 20γ; Bd. IX, S. 442, 41; Bd. XI/1, S. 149, 5 f. (insbes. 5, 11).
 - Die Jgg. 1 - 3, für 1822 - 1824 [unter dem Titel: *Jahrbuch deutscher Nachspiele*. Blesrau, Graß, Barth und Comp.], und die Jgg. 4 - 10, für 1825 - 1831 [Berlin, Vereins-Buchh.], wurden von Karl v. Holtei (1798 - 1880) herausgegeben. - Inhalt des Jg. 11: Vorwort. Berlin, den 9. Sept. 1831. F.W. Gubitz. (S. III - IV.) - Wolff, Pius Alexander (1782 - 1828), *Der Kammerdiener. Posse in vier Aufzügen*. - Schiff, David [Hermann] Bär (1801 - 1867), *Das April-Märchen oder der gefährliche Harnisch. Phantastisches Lustspiel in vier Akten*. - Albini (d.i. Meddlhammer, Albin Johann Baptist von) (1777 - 1838), *Frauenliebe. Schauspiel in vier Akten* (als Fortsetzung des Lustspiels „Kunst und Natur“). - J.E. Mand (d.i. Goldschmidt, Karl Wilhelm) (1792 - 1857), *Demoiselle Bock. Lustspiel in einem Akt*. - Norbeck, C. (.... -), *Er hat den Hals gebrochen. Schwank in einem Akt*.
- 481 — Jg. 12, für 1833. Berlin, Vereins-Buchh., 1833. 11 × 17 cm. II, 328 (+1), (5) S. Hldr. St. (1) a.d.T.
 Inhalt: Töpfer, Carl Friedrich Gustav, *Der Empfehlungsbrief. Lustspiel in vier Aufzügen*. - Seidel, W.F. (.... -), *Künstler-Liebe oder die moderne Galathe. Lustspiel in einem Aufzuge*. - Holtei, Karl von, Margarethe. *Possenspiel in einem Akt*. - Lüdemann, Georg Wilhelm von (1796 - 1863), *Der Mystiker oder die Schuld. Lustspiel in einem Aufzuge*. - Itter, W. (.... -), *Die Gefangene. Trauerspiel in einem Aufzuge*. - Schiff, David [Hermann] Bär, *Der Graf und Bürger. Trauerspiel in vier Akten*.
- 482 — Jg. 13, für 1834. Berlin, Vereins-Buchh., 1834. 10 × 17 cm. II, 339, (3) S. Hldr. St. (1) a.d.T.
 Inhalt: J.E. Mand (d.i. Goldschmidt, Karl Wilhelm), *Das Räthsel. Lustspiel in fünf Akten*. - Albini (d.i. Meddlhammer, Albin Johann Baptist von), *Studenten-Abenteuer, oder Eine Helene des neunzehnten Jahrhunderts. Eine Posse für den Carneval in zwei Akten*. - Bartsch, Johann Leopold Gustav (1797 - 1840), *Schildwach-Abenteuer. Posse in zwei Akten. Nach einer Anekdote*. - Töpfer, Carl Friedrich Gustav, *Des Königs Befehl. Lustspiel in vier Aufzügen*. - Cosmar, Alexander (1805 - 1842), *Der brave Mann. Drama in zwei Akten. Nach Bürger's Lied dieses Namens bearbeitet*.
- 483 — Jg. 15, für 1836. Berlin und Königsberg, Vereins-Buchh., 1836. 11 × 16 cm. II, 356 S. Hldr. St. (1) a.d.T.
 Inhalt: Albini (d.i. Meddlhammer, Albin Johann Baptist von), *Endlich hat er es doch gut gemacht! Ein Lustspiel in drei Akten. Nach einer englischen Idee für die deutsche Bühne bearbeitet*. - Birch-Pfeiffer, Charlotte (1800 - 1868), *Hinko. Drama in fünf Akten, und einem Vorspiel, genannt: Der jüngere Sohn. Mit freier Benutzung des Storchischen Romans*. - Raupach, Ernst Benjamin Salomo, *Mulier taceat in ecclesia, oder: Die kluge Königin. Eine Tragikomödie in drei Aufzügen*. - Another (der eigentl. Verfasser nicht ermittelt), *Uns're Frau Generalin, Lustspiel in zwei Akten*. - Angely, Louis, *Von Sieben die Hässlichste! Lustspiel in 3 Akten und einem Vorspiele nach Told's Erzählung*.
- 484 — Jg. 16, für 1837. Berlin und Königsberg, Vereins-Buchh., 1837. 11 × 17 cm. II, 331 S. Hldr. St. (1) a.d.T.
 Inhalt: Birch-Pfeiffer, Charlotte, *Der Glöckner von Notre-Dame. Romantisches Drama in sechs Tableau's. Nach dem Roman des Victor Hugo, frei bearbeitet*. - Holtei, Karl von, *Der dumme Peter. Original-Schauspiel in zwei Aufzügen*. - Raupach, Ernst Benjamin Salomo, *Der Narr seiner Freiheit. Lustspiel in zwei Aufzügen*. - Albini (d.i. Meddlhammer, Albin Johann Baptist von), *Im Kleinen wie im Grossen. Lustspiel in einem Akt*. - Robert, Ludwig (1778 - 1832), *Der Fussfall. Dramatischer Scherz in zweiundsiebzig Reimzeilen*. - Angely, Louis, *Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Komische Gemälde in fünf Akten, frei nach dem Französischen*.
- 485 — Jg. 17, für 1838. Berlin, Vereins-Buchh., 1838. 11 × 17 cm. IV, 312 S. Hldr. St. (1) a.d.T.
 Inhalt: Albini (d.i. Meddlhammer, Albin Johann Baptist von), *Der General-Hof-Schneider. Posse in zwei Akten*. - Holm, K. Ferdinand (d.i. Witzleben, Ferdinand August von) (?)

- ?), *Die Zeitungsbraut. Posse in drei Aufzügen.* - Devrient, Philipp Eduard, *Die Gunst des Augenblicks. Original-Lustspiel in drei Akten.* - Raupach, Ernst Benjamin Salomo, *Die alte und die junge Gräfin. Lustspiel in drei Aufzügen.* - Birch-Pfeiffer, Charlotte, *Die Engländer in Paris. Posse in vier Aufzügen.* - Anonymus, *Die Haushälterin. Schwank in einem Aufzuge.*

- 486 — Jg. 18, für 1839. Berlin, Vereins-Buchh., 1839. 11 × 17 cm. IV, 328, (4) S. Hldr. St. (1) a.d.T.

Inhalt: Devrient, Philipp Eduard, *Das graue Männlein. Schauspiel in fünf Akten.* - Albin (i. Meddlhammer, Albin Johann Baptist von), *Was den Einen tödtet, giebt dem andern Leben. Dramatischer Scherz in einem Akt.* - Robert, Ludwig, *Ein Schicksals-Tag in Spanien. Comödie mit Gesang in drei Aufzügen.* (Nachlaß.) - Raupach, Ernst Benjamin Salomo, *Ein theurer Spaß. Dramatische Anekdote in zwei Aufzügen.* - Thale, Adalbert vom (d.i. Decker, Friedrich Karl Otto von) (1784 - 1844), *Guten Morgen, Vielliebchen! Lustspiel in einem Akt.* - Albin (d.i. Meddlhammer, Albin Johann Baptist von), *Mir gelingt Alles! Lustspiel in vier Akten.*

- 487 — Jg. 19, für 1840. Berlin, Vereins-Buchh., 1840. 11 × 17 cm. IV, 365, (4) S. Hldr. St. (1) a.d.T.

Inhalt: Raupach, Ernst Benjamin Salomo, *Hahn und Hektor. Lustspiel in drei Aufzügen.* - Geisheim, Johann Karl Wilhelm (1784 - 1847), *Schlag Sieben. Lustspiel in fünf Aufzügen.* - Benedix, Julius Roderich, *Die Männerfeindinnen. Original-Lustspiel in fünf Akten.* - Birch-Pfeiffer, Charlotte, *Die Günstlinge. Original-Schauspiel in fünf Aufzügen.* - Albin (d.i. Meddlhammer, Albin Johann Baptist von), *Der Familien-Congreß. Burleskes Familiengemälde in zwei Akten.*

- 488 — Jg. 20, für 1841. Berlin, Vereins-Buchh., 1841. 11 × 17 cm. IV, 362, (2) S. Hldr. St. (1) a.d.T.

Inhalt: Devrient, Philipp Eduard, *Verirrungen. Ein historisches Schauspiel in fünf Akten.* - Raupach, Ernst Benjamin Salomo, *Die Brautführer. Posse in drei Aufzügen.* - Alexis, Willibald (d.i. Haering, Georg Wilhelm Heinrich) (1798 - 1871), *Der verwunschene Schneidergesell. Ein Fastnachtsschwank in drei Akten.* - Marggraff, Hermann (1809 - 1864), *Elfride. Trauerspiel in fünf Akten.* - Maria, Franz (..... -), *Das Lustspiel. Dramatischer Scherz in einem Aufzuge.*

- 489 Neueste deutsche Schaubühne, oder dramatische Bibliothek der neuesten Lust-, Schau-, Sing- und Trauerspiele für das Jahr 1817. Bd. 3 [von 6]. Augsburg und Leipzig, in Komm. bei v. Jenisch und Stage, 1817. 11 × 17 cm. 1 Bl., IV, 274 S. Mit Titelkupfer. Hldr. [= Deutsche Schaubühne Bd. 37.]

Goedeke Bd. XI/1, S. 145, 3 f; Meyer Bd. 3, S. 1392. - *Erste Ausgabe.* - *Die Sammlung erschien als Fortsetzung der „Deutschen Schaubühne oder dramatischen Bibliothek der neuesten Lust-, Schau-, Sing- und Trauerspiele“ [22 Bde. 1810 - 1813].* - *Inhalt:* Lögler, Benedict (1790 - 1820), *Das Turnier zu Konstanz, oder: der Waldbruder am Bodensee. Ein romantisches Drama aus dem Hegäu in vier Aufzügen.* [Goedeke a.a.O. mit falscher Titelangabe. Vgl. aber Bd. XI/1, S. 220, 35, 5.] - Weiner, Heinrich (? - ?), *Die eisernen Brüder. Ein romantisches Schauspiel in vier Aufzügen, nach der Geschichte bearbeitet.* - Müllner, Amadeus Gottfried Adolf, *Die Großen Kinder. Ein Lustspiel in zwei Aufzügen.*

- 490 — Bd. 4. Augsburg und Leipzig, in Komm. bei v. Jenisch und Stage, 1817. 10 × 17 cm. 1 Bl., IV, 266 S. Mit Titelkupfer. Hldr. St. (3) a.d.T. [= Deutsche Schaubühne Bd. 38.]

Inhalt: Lögler, Benedict, *Das Quartieramt. Ein Schauspiel in einem Aufzuge.* (Nach einer wahren Geschichte.) - Weiner, Heinrich, *Der Todtengräber; oder: das heimliche Gericht. Ein romantisches Schauspiel in vier Aufzügen.* - Wolff, Pius Alexander (1782 - 1828), *Pflicht um Pflicht. Ein Schauspiel in einem Aufzuge.* - Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von, *Bäbbel, oder aus zweyen Uebeln das Kleinste. Eine historische Posse in einem Aufzuge.* - Anonymus, *Die schöne Pilgerin. Eine Oper in einem Aufzuge.*

- 491 — Bd. 5. Augsburg und Leipzig, in Komm. bei v. Jenisch und Stage, 1817. 10 × 17 cm. 1 Bl., IV, 289 S. Mit Titelkupfer. Hldr. [=Deutsche Schaubühne Bd. 39.]
Inhalt: Lögler, Benedict, *Der Weiße und der Rothe. Ein Nachspiel in zwey Aufzügen.* (Nach einer wahren Begebenheit vom Jahre 1811.) - Pichler, Caroline (1769 - 1843), *Ferdinand der Zweite, König von Ungarn und Böhmen. Ein historisches Schauspiel in fünf Aufzügen.* - Voß, Julius von, *Die Frankfurter Messe. Eine Posse in zwey Aufzügen.* - Ders., *Euer Verkehr. Eine Posse in einem Aufzuge. Gegenstück zur Judenschule oder Unserm Verkehr, von [Karl Borromäus Alexander] Sessa.*
- 492 — Bd. 6. Augsburg und Leipzig, in Komm. bei v. Jenisch und Stage, 1817. 10 × 17 cm. 1 Bl., IV, 250 S. Mit Titelkupfer. Hldr. [=Deutsche Schaubühne Bd. 40.]
Inhalt: Adam, Joseph August (? - ?), *Der Hund des Aubri de Montdidier, oder der Zweikampf auf der Insel Notré-Dame. Ein romantisches Schauspiel in vier Aufzügen.* - Waibel, J.R.v. (? - ?), *Die Najaden. Eine Oper in vier Aufzügen.* - Lebrun, Carl August, *Die Empfehlungsbriefe. Eine dramatische Maske in einem Aufzuge.*
- 493 Neueste deutsche Schaubühne, oder dramatische Bibliothek der neuesten Lust-, Schau-, Sing- und Trauerspiele für das Jahr 1818. Bd. 1 [bis 6]. Augsburg und Leipzig, in Komm. bei v. Jenisch und Stage, 1818. 11 × 17 cm. 1 Bl., II, 266 (+1) S. Mit Titelkupfer. Hldr. [=Deutsche Schaubühne Bd. 41.]
Goedeke Bd. XI/1, S. 145, 4 f; Meyer Bd. 3, S. 1393 f. - Erste Ausgabe. - Auch diese Sammlung kam als Fortsetzung der „Deutschen Schaubühne oder dramatischen Bibliothek ...“ heraus. - Inhalt: Weiner, Heinrich, *Laura. Ein Schauspiel in drey Aufzügen, nach dem Roman bearbeitet.* - Artner, Maria Therese von, *Die That. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.* Der Schuld von Adolph Müllner erster Theil. - Schall, Carl (1780 - 1833), *Das Heiligthum. Ein Vorspiel in einem Aufzuge.*
- 494 — Bd. 3. Augsburg und Leipzig, in Komm. bei v. Jenisch und Stage, 1818. 11 × 17 cm. 1 Bl., IV, 234 S. Mit Titelkupfer. Hldr. [=Deutsche Schaubühne Bd. 43.]
Inhalt: Adam, Joseph August, *Der Abenteurer, oder So prellt man Gecken. Ein Lustspiel in einem Aufzuge.* - Klingemann, August, *Das Kreuz im Norden. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen aus alter nordischer Vorwelt.* - Soden, Friedrich Julius Heinrich Reichsgraf von, *Die lange Nase. Ein Lustspiel in einem Aufzuge und in drei Abtheilungen.*
- 495 — Bd. 5. Augsburg und Leipzig, in Komm. bei v. Jenisch und Stage, 1818. 11 × 17 cm. 1 Bl., IV, 264 S. Mit Titelkupfer. Hldr. [=Deutsche Schaubühne Bd. 45.]
Inhalt: Müllner, Amadeus Gottfried Adolph, *König Yngurd. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen.* - Schall, Carl, *Der Kuß und die Ohrfeige. Ein Spiel in Versen und in einem Aufzuge.* - Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von, *Der Spiegel oder Laß das bleiben. Ein Lustspiel in einem Aufzuge.*
- 496 — Bd. 6. Augsburg und Leipzig, in Komm. bei v. Jenisch und Stage, 1818. 11 × 17 cm. 1 Bl., IV, 234 S. Mit Titelkupfer. Hldr. [=Deutsche Schaubühne Bd. 46.]
Inhalt: Contessa, Karl Wilhelm (1777 - 1825), *Der Schatz. Lustspiel in Einem Aufzuge.* - Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von, *Der Vielwisser. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.* - Voß, Julius von, *Der Erste April. Lustspiel in einem Aufzuge.*
- 497 Neue Bibliothek kleiner Theaterstücke für Privat-Gesellschaften. Ein Pendant zu der deutschen Schaubühne. Theil 1 [bis 4]. Augsburg und Leipzig, in Comm. bei v. Jenisch und Stage, o.J. [um 1818]. 10 × 17 cm. 1 Bl., IV, 258 S. Mit 1 Titelkupfer. Hldr. St. (2) a.d.T. [=Deutsche Schaubühne Bd. 47.]
Goedeke Bd. XI/1, S. 146, 5; Meyer Bd. 3, S. 1156 f. - Erste Ausgabe. - Inhalt: Anonymus, *Herzog Kanut, genannt der Heilige. Sage.* - Wagner, Gottlob Heinrich Adolph (1774 - 1835), *Umwege. Lustspiel in fünf Aufzügen.* - Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von, *Die Seelenwanderung oder der Schauspieler wider Willen auf eine andere Manier. Ein Schwank.* - Castelli, Ignaz Vincenz Franz, *Der Ehenstifter, oder: Die beyden Offiziere. Ein Lustspiel in einem Akt.*

- 498 — Theil 3. Augsburg und Leipzig, in Comm. bei v. Jenisch und Stage, o. J. [um 1818]. 10 × 17 cm. 1 Bl., IV, 288 S. Mit Titelkupfer. Hldr. St. (2) a.d.T. [=Deutsche Schaubühne Bd. 49.]
Inhalt: Hinze, Heimbart Paul Friedrich (1771 - 1840), *Ein Streich zum Todtlachen. Lustspiel in einem Akt.* - Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von, *Der Ruf. Ein dramatisches Lehrgedicht in drey Akten.* - Friedrich, Theodor Heinrich (1776 - 1819), *Der Geist, oder die unterbrochene Theaterprobe. Ein Schwank in einem Aufzuge.* - Castelli, Ignaz Vincenz Franz, *Haß allen Weibern! Ein Lustspiel in einem Akt.*
- 499 — Theil 4. Augsburg und Leipzig, in Comm. bei v. Jenisch und Stage, o. J. [um 1818], 10 × 17 cm. 1 Bl., IV, 266 S. Mit Titelkupfer. Hldr. St. (2) a.d.T. [=Deutsche Schaubühne Bd. 50.]
Inhalt: Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von, *Alfred. Eine Oper in drei Acten.* - Friedrich, Theodor Heinrich, *Die Scheintodten. Ein Schwank in zwei Aufzügen.* - Hinze, Heimbart Paul Friedrich (? - 1840), *Künstlers Fegfeuer. Lustspiel in Einem Akt.* - Wagner, Gottlob Heinrich Adolph, *Liebesnetze. Dramatisches Spiel in zwey Aufzügen.* - Lemberg (d.i. Tremler, Wenzel), *Die verbündeten Truppen in Frankreich. Schauspiel in zwey Aufzügen.*
- 500 Original-Theater für das Jahr 1820. Zusammengetragen von mehrern dramatischen Dichtern. Bd. 1 [bis 6]. Augsburg und Leipzig, v. Jenisch und Stage, 1820. 11 × 18 cm. 1 Bl., 243 S. Hldr. St. (2) a.d.T. Mit 1 Kupfer.
Goedeke Bd. XI/1, S. 146, 7 f; Meyer Bd. 3, S. 1195. - *Erste Ausgabe.* - *Inhalt:* Hell, Theodor (d.i. Winkler, Karl Gottfried Theodor), *Der weiße Ritter, ein Schauspiel in sechs Aufzügen, nach einer englischen Erzählung.* - Mauricio (.... -), *Der Raub der Sabinerinnen. Ein Lustspiel in einem Aufzuge.* - Lögler, Benedict, *Der Neujahrmorgen. Ein Schauspiel für Privatbühne in einem Aufzuge.*
- 501 — Bd. 2. Augsburg und Leipzig, v. Jenisch und Stage, 1820. 11 × 18 cm. 1 Bl., II, 252 S. Mit 1 Kupfer. Hldr. St. (2) a.d.T.
Inhalt: Lange, Moritz (? - ?), *Epimenides in Baiern. Vorspiel in einem Aufzuge.* - Huschberg, Johann Ferdinand von (1792 - 1852), *Hannibal. Tragödie in fünf Aufzügen.* - Lögler, Benedict, *Adelstolz und kindliche Liebe. Ein Schauspiel in drei Aufzügen.* - Guttenberg, Andreas Joseph von, *Der eitle Liebhaber. Ein Originallustspiel in zwei Aufzügen.*
- 502 — Bd. 3. Augsburg und Leipzig, v. Jenisch und Stage, 1820. 1 Bl., II, 259, (1) S. Mit 1 Kupfer. Hldr. St. (2) a.d.T.
Inhalt: Castelli, Ignaz Vincenz Franz, *Der Marschall von Luxemburg. Ein militärisches Drama in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Frederic.* - Guttenberg, Andreas Joseph von, *Das Paar Pantoffeln. Ein Lustspiel in drei Aufzügen. Nach einer orientalischen Erzählung bearbeitet.* - Dorsch, Franz Theodor Ludwig (? - ?), *Der Schrank. Ein Lustspiel in Alexandrinern und einem Aufzuge.*
- 503 — Bd. 4. Augsburg und Leipzig, v. Jenisch und Stage, 1820. 11 × 18 cm. 1 Bl., II, 268 S. Mit 1 Kupfer. Hldr. St. (2) a.d.T.
Inhalt: Mauricio, Livia von Bergi. *Ein Schauspiel in vier Aufzügen.* - Cramer, Joh. Fried. (.... -), *Glück und Unglück oder der Kaufmann von Amsterdam. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.* - Dorsch, Franz Theodor Ludwig, *Das Hopfen-Männchen. Eine ländliche Scene mit Gesang.* - Guttenberg, Andreas Joseph von, *Die Freier mit hölzernen Beinen. Eine Karnevalsposse in einem Aufzuge.*
- 504 — Bd. 5. Augsburg und Leipzig, v. Jenisch und Stage, 1820. 11 × 17 cm. 1 Bl., II, 244 S. Mit 1 Kupfer. Hldr. St. (2) a.d.T.
Inhalt: Ecker und Eckhoffen, Julius Freiherr von (1796 - 1848) (Übers.), *Oedipus, König von Theben. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Voltaire.* - Guttenberg, Andreas Joseph von, *Zwanzigtausend Thaler. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Frei nach dem Französischen des Dorvigny.* - Mauricio, Maracatili. *Ein Lustspiel in zwei Aufzügen.* - Weichsel-

- baumer, Karl (1791 - 1871), Helene. Ein Schauspiel in einem Aufzuge. - Guttenberg, Andreas Joseph von, Die Bedrängten oder guter Rath für baares Geld. Eine Posse in einem Aufzuge, als Gegenstück zu Herrn von Kotzebue's: Ung[li]ücklichen.
- 505 — Bd. 6. Augsburg und Leipzig, v. Jenisch und Stage, 1820. 11 × 18 cm. 1 Bl., II, 260 S. Mit 1 Kupfer. Hldr. St. (2), (3) a.d.T.
Inhalt: Huschberg, Johann Ferdinand von, Johanna d'Arc zu Rouen. Tragödie in fünf Aufzügen. Nach dem Französischen des D. Avrigni. - Adam, Joseph August, Fernando und Cecilie. Eine romantische Oper in drei Aufzügen. Musik von M. Maurer. - Wilhelm, Johann Leonhard (? - ?), Der Regen. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. - Dorsch, Franz Theodor Ludwig, Der Ehe-Prokurator. Eine Posse in Alexandrinern und zwei Aufzügen.
- 506 Original-Theater für das Jahr 1821. Zusammengetragen von mehrern dramatischen Dichtern. Bd. 3 [von 6]. Augsburg und Leipzig, v. Jenisch und Stage, 1821. 11 × 18 cm. 1 Bl., II, 244 S. Hldr. St. (2) a.d.T.
Inhalt: Carnoni, Wilhelm (? - ?), Diana und Endymion oder Männerschwur und Männertreue. Ein Lustspiel in drei Aufzügen. - Weichselbaumer, Karl, Achilles auf Skyros. Ein Schauspiel in einem Aufzuge. - Castelli, Ignaz Vincenz Franz, Der König und der Narr. Ein geschichtliches Lustspiel in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen frei bearbeitet. - Adam, Joseph August, Der Sekretär. Eine Familienscene in einem Aufzuge.
- 507 Taschenbuch dramatischer Originalien. Hrsg. von Dr. Frank (d.i. Frank, Gustav Ritter von) (1807 - 1860). Jg. 1 [bis 5 und Neue Folge Jg. 1 (und mehr nicht)]. Leipzig, F.A. Brockhaus, 1837 [bis 1842]. 12 × 19 cm. VI, 301 S. [Es fehlen 1 Portr. von E. Bauernfeld und 4 Kupfertaf. (scenische Darstellungen).] Hldr. St. (1) a.d.T.
Goedeke Bd. XII, S. 221, (20,) 7; Brümmer Bd. II, S. 247 f.; Hirschberg S. 134. - Erste Ausgabe. - Inhalt: Bauernfeld, Eduard von (1802 - 1890), Der Musicus von Augsburg. Lustspiel in drei Aufzügen. - Liebenau, G.H. (.... -), Miltons Muse. Dramatisches Gedicht in einem Aufzuge. - Frank, Gustav (Pseud.), Autorsqualen. Lustspiel in einem Aufzuge. - Pannasch, Anton (1789 - 1855), Die Christnacht. Schauspiel in einem Akt. - Frank, Gustav (Pseud.), Der Herr im Hause. Lustspiel in einem Akt.
- 508 — Jg. 4. Leipzig, F.A.Brockhaus, 1840. 12 × 19 cm. 1 Bl., II, 498 S. Mit 1 Portr. von Castelli, 3 Kupfertaf. Hldr. St. (1) a.d.T.
Inhalt: Castelli, Ignaz Franz, D' Schwoagarin, a Kumödigschbüel a so z'amagsödzd, wia s' in Esdaraich röd'n doan. [Nach einer Operette von Scribe, in niederöstr. Mundart.] - Weichselbaumer, Karl, Liebesbotschaften. Lustspiel in zwei Akten. - Zahlhas, Johann Baptist Ritter von, Das Gespenst auf der Brautschau. Ritterliches Lustspiel in drei Aufzügen. - Lagusius, N.v., (.... -), Der Heckthaler. Schwank in zwei Akten. - Frank, Gustav (Pseud.), Der Bräutigam von Haiti. Lustspiel in fünf Akten und in Alexandrinern.
- 509 — Jg. 5. Leipzig, F.A.Brockhaus, 1841. 12 × 19 cm. VI, 544 S. Mit 1 Portr. von A. Pannasch. Es fehlen 8 kolor. Costumbilder. Hldr. St. (1) a.d.T.
Inhalt: Pannasch, Anton, Irrgänge des Lebens. Trauerspiel in fünf Aufzügen. - Vogel, Peter Wilhelm, Christine von Schweden. Drama in drei Aufzügen nach van der Velde. - Gutzkow, Karl, Richard Savage, oder der Sohn einer Mutter. Trauerspiel in fünf Aufzügen. - Frank, Gustav (Pseud.), Worcester, oder Geist und Narrheit. Lustspiel in zwei Aufzügen. - Reinhold, Carl, Die dramatische Literatur und das Theater der Deutschen im 19. Jahrhundert, nach ihren historischen Voraussetzungen betrachtet.
- 510 — Neue Folge. Jg. 1. Leipzig, F.A.Brockhaus, 1842. 12 × 19 cm. 1 Bl., VI, 448 S. Mit 1 Portr. von F. v. Holbein. Hldr. St. (1) a.d.T.
Inhalt: Holbein, Franz von, Die Schlittenfahrt oder der Herr vom Hause. Original-Lustspiel in vier Aufzügen. - Bauernfeld, Eduard von, Ernst und Humor. Lustspiel in vier Aufzügen. - Hagen, August (1797 - 1880), Der Oberst und der Matrose. Trauerspiel in fünf Aufzügen. - Frank, Gustav (Pseud.), Die Sylvesternacht. Drama in einem Aufzuge.

5 . Dramaturgie, Theatergeschichte u.s.w.

- 511 Bulthaupt, Heinrich [Alfred] , Dramaturgie der Classiker. Bd. 1 [von 2]: Lessing, Goethe, Schiller, Kleist. 3. umgearb. u. stark verm. Aufl. Oldenburg und Leipzig, Schulze, 1889. 14 × 20 cm. XVI, 478 S. OHldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
Vgl. Brümmer Bd. I, S. 381 (1. Aufl.: 1880 [- 1882]).
- 512 — Bd. 2: Shakespeare. 3. umgearb. u. stark verm. Aufl. Oldenburg und Leipzig, Schulze, 1889. 14 × 20 cm. LVI, 422 S. OHldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
- 513 Cornet, J[ulius], Die Oper in Deutschland und das Theater der Neuzeit. Aus dem Standpuncte practischer Erfahrung. Hamburg, Meißner und Schirges, 1849. 14 × 22 cm. II, 165 (+1) S. OHldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 36, 41. - Erste Ausgabe.
- 514 Reden-Esberk, Friedr. Joh. Freiherr von, Caroline Neuber und ihre Zeitgenossen. Ein Beitrag zur deutschen Kultur- und Theatergeschichte. Leipzig, J. A. Barth, 1881. 15 × 23 cm. 1 Bl., XII, 357 (+1), (2) S. mit gest. Titelpotr. Mit 2 gest. Ansichten, 8 ganzs. Faks. auf Taf. und 2 gefalt. Beilagen. OPpbd. mit Rt. St. (3) a.d.T.
- 515 Fiedler, Carl, Das deutsche Theater, was es war, was es ist, was es werden muß. 2. Aufl. Leipzig, Fr. Hartknoch, 1877. 15 × 21 cm. VI, 375 S. OHldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
Brümmer Bd. II, S. 207 (1. Aufl.: 1875).
- 516 Frenzel, Karl [Wilhelm Theodor], Berliner Dramaturgie. Bd. 1 - 2 [in 1 Bd.]. Erfurt, Fr. Bartholomäus, o. J. 13 × 20 cm. IV, 444; IV, 468 S. Hldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
Vgl. Wilpert/Gühning S. 361, 23 (Erstausgabe: Hannover, Rümpler, 1877); Brümmer Bd. II, S. 265.
- 517 Friesen, Herm[ann] Freih[err] von, Shak[e]spe[a]re-Studien. Bd. 1 [bis 3]: Altengland und William Shakspere. Wien, W. Braumüller, 1874 [bis 1876]. 14 × 21 cm. X, 452 (+2) S. OHldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) auf S. III.
Brümmer Bd. II, S. 290.
- 518 — Bd. 2: Will. Shakspere's Dramen vom Beginn seiner Laufbahn bis 1601. Wien, W. Braumüller, 1875. 14 × 21 cm. III, 390 (+2) S. OHldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
- 519 — Bd. 3: Will. Shakspere's Dramen von 1601 bis zum Schlusse seiner Laufbahn. Wien, W. Braumüller, 1876. 14 × 21 cm. VI, 549 (+1) S. OHldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
- 520 Funck, Z. (d.i. K.F. Kunz) (Hrsg.), Erinnerungen aus meinem Leben in biographischen Denksteinen und andern Mittheilungen. Bd. 2 [von 2]: Aus dem Leben zweier Schauspieler: August Wilhelm Iffland's und Ludwig Devrient's. Leipzig, F.A.Brockhaus, [1836 -] 1838. 12 × 19 cm. X, 285 (+1) S. Kart. St. (3) auf S. V.
Goedeke Bd. V, S. 265, r. - Erste Ausgabe.
- 521 Genée, Rudolph, Shakespeare's Leben und Werke. Hildburghausen, Bibliogr. Institut, 1874. 12 × 19 cm. 408 S. OLwd. mit Rücken- und Deckelvergold. St. (3) a.d.T.
Wilpert/Gühning S. 384, 21. - Nachdruck der Ausgabe von 1872.
- 522 Günther, Georg, Grundzüge der tragischen Kunst. Aus dem Drama der Griechen entwickelt. Leipzig/Berlin, W. Friedrich, 1885. 14 × 22 cm. VIII, 543 S. OHldr. mit Rt. und

Rvergold. St. (3) a.d.T.
Brümmer Bd. III, S. 9.

- 523 Lichterfeld, L. (Hrsg.), *Entwickelungs-Geschichte der deutschen Schauspielkunst*. Erfurt, Fr. Bartholomäus, o. J. 13 × 18 cm. 1 Bl., VI, 286 S. OHldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
Goedeke Bd. XI/1, S. 44, 20 (Jahreszahl: 1882).
- 524 Müller, Hermann, Scherz und Ernst. *Plaudereien eines alten Comödianten*. Hannover, Helwig, 1878. 17 × 23 cm. 76 S. mit 6 Textillustr. Privat-Einbd. mit marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T.
Kosch Bd. X, Sp. 1486.
- 525 Prölß, Robert, *Geschichte der dramatischen Literatur und Kunst in Deutschland von der Reformation bis auf die Gegenwart*. Bd. 1 [von 2]. Leipzig, B. Schlicke, 1883. 16 × 22 cm. VIII, 463 S. OHldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
- 526 ——— Bd. 2. Leipzig, B. Schlicke, 1883. 16 × 22 cm. VI, 465 S. OHldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
- 527 Schlegel, August Wilhelm von, *Ueber dramatische Kunst und Literatur*. Vorlesungen. Nach der zweyten Ausgabe [von 1817]. Theil 3 - 4 [in 1 Bd.]. Wien, Ch. F. Schade, 1825. 10 × 13 cm. 216; 208 S. Hldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
Vgl. Goedeke Bd. VI, S. 12, 32; Wilpert/Gühning S. 1123, 23.
- 528 Schöll, Adolf, *Goethe in Hauptzügen seines Lebens und Wirkens*. Gesammelte Abhandlungen. Berlin, W. Hertz, 1882. 15 × 22 cm. VIII, 572 S. OLwd. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
Goedeke Bd. IV/2, S. 351, 108. - Erste Ausgabe.
- 529 Stahr, Adolf, *Goethe's Frauengestalten*. 2 Bde. [in 1 Bd.] 7. Aufl. Berlin, Brachvogel & Boas, 1886. 13 × 19 cm. VIII, 260; IV, 292, (4) S. 1 Faks. Mit Bildn. Lottes und Minna Herzliebs. OLwd. St. (3) a.d.T.
Goedeke Bd. IV/2, S. 366, 9.
- 530 Viehoff, Heinrich, *Schiller's Leben, Geistesentwicklung und Werke*. Auf der Grundlage der Karl Hoffmeister'schen Schriften neu bearbeitet. 3 Theile [in 1 Bd.]. Stuttgart, C. Conradi, 1874. 13 × 19 cm. 1 Bl., VIII, 285; II, 243; II, 273, (4) S. OLwd. St. (3) a.d.T.
Brümmer (Bd. VII, S. 261) sowie Goedeke (Bd. V, S. 112, 22) gibt 1875 als Jahreszahl an.
- 531 Excerpte aus Lessings *Dramaturgie*. 15 × 22 cm. 1 Bl., 434 Doppels. Hldr. mit Rt. und Rvergold. Mehrf. St. (3).
Hier handelt es sich um einen handschriftlichen, teils nicht wörtlichen Auszug aus Gottlob Ephraim Lessings Hamburgischer Dramaturgie, Stück 1 ff. Auch handgeschrieben auf dem Respektbl.: „Engeki Chosakuhō“, Meiji 21 (1888), Shun-u-tei (d.i. Takanori Mōri), am Ende der letzten Seite: Leipzig, Donnerstag, den 15. November 1888.

C. Märchen und Sagen

- 532 [Brauns, David,] *Japanische Märchen und Sagen*. Gesammelt und hrsg. von David Brauns. Leipzig, W. Friedrich, 1885. 14 × 21 cm. XXIV, 439, (1) S. OLwd. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.

- 533 [Brüder Grimm,] Kinder- und Hausmärchen gesammelt durch die Brüder Jakob und Wilhelm Grimm. Hrsg. von Herman Grimm. Kleine Ausgabe. 35. Aufl. Mit neun Bildern nach Zeichnungen von Paul Meyerheim. Gütersloh, C.Bertelsmann. 1887. 13 × 19 cm. 1 Bl., IV, 288 S. OLwd. mit Rt. St. (3) a.d.T.
- 534 Hauff, Wilhelm, Märchen für Söhne und Töchter gebildeter Stände. 17. Original-Aufl. Stuttgart, Rieger, 1884. 14 × 19 cm. II, 446 (1) S. Mit 91 Illustr. von Offterdinger und Bertall und 6 Rad. von J. B. Sonderland. OLwd. mit Rücken- und Deckelvergold. St. (3) a.d.T.
- 535 Putlitz, Gustav zu, Was sich Wald erzählt. Ein Märchenstrauß. 40. Aufl. Berlin, Gebrüder Paetel, 1879. 10 × 14 cm. 80 S. OLwd. Mit handschriftlicher Widmung [für Takanori Mōri, unterz. von Agathe Marggraff, 1888]. St. (3) a.d.T.

II. VARIA

- 536 Feuchtersleben, Ernst Freiherr, Zur Diätetik der Seele. Leipzig, Ph. Reclam, o. J. [um 1888]. 9 × 14 cm. 148 (+2), (22) S. Mit dem Bildniß des Verfassers. OLwd. [=Reclams UB. Miniaturausgabe.]
- 537 Hellwald, Friedrich von, Culturgeschichte in ihrer natürlichen Entwicklung bis zur Gegenwart. 2. neu bearb. und sehr verm. Aufl. Bd. 1 [von 2]. Augsburg, Lampart, 1876. 14 × 22 cm. XVI, 584 S. OHldr. mit Rt. und Rvergold.
- 538 ——— Bd. 2. Augsburg, Lampart, 1877. 14 × 22 cm. VIII, 799 (+1) S. OHldr. mit Rt. und Rvergold.
- 539 Hödel, F., Verzeichniss der stenographischen Literatur (Druckwerke & Kunstgegenstände) Deutschlands sowie der wichtigsten Erscheinungen des Auslandes während der Jahre 1880 - 1887. Systematisch zusammengestellt. Leipzig, J.H.Robolsky, 1888. 11 × 15 cm. II, 64 S. Br.
- 540 Keil, K., Verzeichniss der stenographischen Literatur (Druckwerke und Kunstgegenstände) Deutschlands und der wichtigsten gleichartigen Erscheinungen des Auslandes, sowie einer Auswahl verwandter Werke über Schriftkunde, Pasigraphie u. die Tachygraphie der Alten. Nach den Systemen geordnet. Leipzig, J.H.Robolsky, 1880. 11 × 15 cm. IV, S. 1 - 90. [Unvollständig. Es fehlt: S. 91 - 96.] Br.
- 541 Konoye, Atsumaro, Die Ministerverantwortlichkeit nach der Japanischen Verfassung mit Berücksichtigung verschiedener konstitutioneller Staaten. Inaugural-Dissertation, vorgelegt der juristischen Fakultät der Universität Leipzig zur Erlangung der Doktorwürde. Leipzig, gedr. bei J. Klinkhardt, 1890. 16 × 24 cm. 48 S. OLwd. mit Deckelvergold. Widmung des Verfassers für Takanori Mōri und St. (3) a.d.T.
- 542 Mantegazza, Paul, Die Physiologie der Liebe. Einzige vom Verfasser autorisirte deutsche Ausgabe. Nach der 2. Aufl. aus dem Italienischen übersetzt von Eduard Engel. Jena, H. Costenoble, 1877. 15 × 20 cm. XII, 424 S. OLwd. mit Rücken- und Deckelvergold.
- 543 — Anthropologisch-kulturhistorische Studien über die Geschlechtsverhältnisse des Menschen. 2. Aufl. Aus dem Italienischen. Einzig autorisierte deutsche Ausgabe. Jena, H. Costenoble, 1888. 15 × 23 cm. X, 384 S. Hldr. mit Rt. und Rvergold.

- 544 Palleske, Emil, Die Kunst des Vortrags. 2. Aufl. Stuttgart, C. Krabbe, 1884. 14 × 20 cm. XVI, 276, (4) S. OLwd. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
- 545 Reich, Eduard, Die Geschichte der Seele, die Hygieine des Geisteslebens und die Civilisation. Minden i.W., J.C.Bruns, 1884. 15 × 22 cm. XX, 472 S. OHldr. mit Rt. und Rvergold. St. (3) a.d.T.
- 546 Weber, Georg, Die Weltgeschichte in übersichtlicher Darstellung. 19. revid. und verb. Aufl. Leipzig, W. Engelmann, 1885. 15 × 23 cm. XXX, 614 S. OLwd. mit Rt. und Rvergold.

III. LEHRBÜCHER

- 547 Baskerville, A. (Bearb.), Praktisches Lehrbuch der englischen Sprache, in welchem die wichtigsten Regeln der Grammatik durch eine große Menge von Beispiel erklärt werden ... Teil 1. 16. verb. Aufl. Oldenburg, G. Stalking, 1882. 14 × 21 cm. IV, 183, (1) S. OHlwd. St. (3) a.d.T.
- 548 Bock, Eduard (Bearb.), Deutsches Lesebuch. Für die Bedürfnisse des Volksschulunterrichts in entsprechender Stufenfolge und drei Ausgaben (A. B. C.). Größere Ausgabe [B.] für mehrklassige Schulen. In 4 Teilen. Teil I: Schreib- und Lese-Fibel. Unter gleichzeitiger Berücksichtigung der Bedürfnisse utraquistischer Schulen für leichtes Erlernen des Lesens und Verstehens der deutschen Sprache. 17. Stereotyp-Aufl. Breslau, F. Hirt, 1882. 12 × 20 cm. XII, 100 S. mit 64 Abb. Hlwd.
- 549 — Deutsches Lesebuch. Für die Bedürfnisse des Volksschulunterrichts in entsprechender Stufenfolge und drei Ausgaben (A. B. C.). Besondere Ausgabe [C.] für deutsche und utraquistische Schulen beider Konfessionen. In 3 Teilen. Teil I: Neue Schreib- und Lese-Fibel. Unter gleichzeitiger Berücksichtigung der Bedürfnisse utraquistischer Schulen für leichtes Erlernen des Lesens und Verstehens der deutschen Sprache. 7. Stereotyp-Aufl. Breslau, F. Hirt, 1884. 13 × 20 cm. XII, 100 S. mit 64 Abb. Hlwd.
Derselbe Text wie Nr. 548, nur mit teils verändertem Titel.
- 550 Drbal, Matthias, Lehrbuch der empirischen Psychologie. Zum Unterrichte für höhere Lehranstalten sowie zur Selbstbelehrung leicht fasslich dargestellt. 4., verb. Aufl. Wien, W. Braumüller, 1885. 15 × 22 cm. VIII, 311 S. OLwd. St. (3) a.d.T.
- 551 Haesters, Albert, Lehr- und Lesebuch oder der sinnliche und sittliche Anschauungsunterricht für die Mittelklassen der Volksschule. Ausgabe für Simultan-Schulen. 54. (Stereotyp-) Aufl. Essen, G.D. Bädeker, 1879. 12 × 19 cm. XVI, 216 S. Hlwd.
- 552 — Lehr- und Lesebuch oder der sinnliche und sittliche Anschauungsunterricht für die Mittelklassen der Volksschule. Ausgabe für Simultan-Schulen. 31. (Stereotyp-) Auflage. Tokio, Verlags und Buchhandlungs Comp., 1884. 13 × 20 cm. XVI, 216 S. Hldr. mit Rt. und Goldpräg.
- 553 — Lehr- und Lesebuch für die Oberklassen der Volksschule. Neue Ausgabe, bearbeitet nach den „Allgemeinen Bestimmungen“ vom 15. Okt. 1872, für Simultan-Schulen, auch geeignet für Schulen aller Konfessionen. Nach der neuen Rechtschreibung. 4. Aufl. Essen, G.D. Bädeker, 1884. 12 × 19 cm. XVI, 495 (+2) S. Hldr. Handschriftl. Name [: Mōri] a.d.Vs.
- 554 Ploetz, Karl, Elementarbuch der französischen Sprache. Nach einer Stufenfolge für die Einübung der Aussprache ... 37. Aufl. Berlin, F.A. Herbig, 1887. 14 × 21 cm. VIII, 226, (2) S. OHlwd.

- 555 Volkmann von Volkmar, Wilhelm, Lehrbuch der Psychologie vom Standpunkte des Realismus und nach genetischer Methode. Des Grundrisses der Psychologie dritte sehr vermehrte Aufl. 2 Bde. in 1 Bd. Cöthen, O. Schulze, 1884 - 1885. 16 × 23 cm. VII, 495, (1); 570 S. OHldr. St. (3) a.d.T.
- 556 Welter, Th. B., Auszug aus dem Lehrbuche der Weltgeschichte für Schulen. 39. Aufl., bearb. von A. Hechelmann. Münster, Coppenrath, 1884. 13 × 21 cm. XVI, 455 S. OHLwd.

IV. NACHSCHLAGEWERKE

- 557 Fried, Alfred Hermann (Hrsg.), Lexikon deutscher Citate. Leipzig, Ph. Reclam, o.J. [um 1888] 10 × 14 cm. 310, (2) S. Hldr. St. (3) a.d.T.
- 558 Molé, A., Neues Taschenwörterbuch der französischen und deutschen Sprache zum Schulgebrauche. 2 Theile in 1 Bd. [Theil 1: Französisch-Deutsch; Theil 2: Deutsch-Französisch.] 48. vollst. umgearb. Aufl. Braunschweig, G. Westermann, 1882. 12 × 17 cm. XII, 700 S. OHldr. mit Rt. und Rvergold.
- 559 Weber, F. A., Handwörterbuch der deutschen Sprache. Nebst den gebräuchlichsten Fremdwörtern, Angabe der Betonung und Aussprache und einem Verzeichnisse der unregelmäßigen Zeitwörter. Auf's neue durchges. und mit einem Nachtrage verm. von Max Moltke. 16. Stereotyp-Aufl. Mit Regeln und Wörterverzeichnissen für die neue Rechtschreibung von Georg Berlit. Leipzig, B. Tauchnitz, 1884. 15 × 22 cm. LXVI, 790 S. OHldr. mit Rt. und Rvergold.
- 560 Thieme, F.W., Neues Taschenwörterbuch der englischen und deutschen Sprache. Neue gänzlich durchges., verm. und verb. Stereotyp-Ausgabe. Hrsg. von B. Magnusson. 2 Theile in 1 Bd. [Theil 1: Englisch-Deutsch; Theil 2: Deutsch-Englisch.] Altona, Haendcke & Lehmkuhl, 1867. 12 × 16 cm. VIII, 312; IV, 211 S. Ohne Einbd.-Deckel. St. (3) a.d.T.
- 561 Weyler, Th. (Bearb.), Denker- und Dichter-Worte im deutschen Volksmunde. Vollständiger Citatenschatz. 2. erw. Aufl. Leipzig, G. Engel, o.J. [1888/89]. 11 × 16 cm. IV. 164 S. OHLwd. St. (3) a.d.T.

V. SONSTIGES

- 562 Deutsche Preis-National-Handschrift und lateinische Preis-Handschrift. 21 × 15 cm. O.O., o.Verl., o.J. 52 S. Br.
- 563 Kiessling's neuer grosser Plan von Berlin mit nächster Umgebung. Mit Verzeichniss sämtlicher Strassen, Brücken und Plätze. Berlin, A. Kiessling, o.J. 12 × 19 cm. 1 Karte (im Maßstab 1: 15000, Format: 88 × 69 cm), 8 S. OHLwd.
- 564 Reichs-Kursbuch. 1885. Ausgabe Nr. 7. 14 × 22 cm. 567 S. [von 571]. Br.
- 565 Schalk-Kalender 1891. Jg. 11. Leipzig, E. Herrmann, [1890/91]. 12 × 18 cm. 110, (18) S. mit zahlr. Illustr. und Abb. Okart.

*

[Kataloge]

- 566 Wissenschaftliches Antiquariat Gustav Fock, Lager-Verzeichnis No. 32. Antiquaria aus dem Gebiete der Medizin. Leipzig, 1889. 14 × 21 cm. 49 S. Br.
- 567 Buchhandlung Gustav Fock, Lager-Verzeichnis No. 38. Rechtswissenschaft (Antiquaria). Leipzig, 1890. 14 × 21 cm. 57 S. Br.
- 568 — Lager-Verzeichnis No. 38. Rechtswissenschaft (Antiquaria). Leipzig, 1890. 14 × 21 cm. S. 1 - 56. Br.
- 569 — Lager-Verzeichnis No. 46. Staatswissenschaften und Volkswirtschaft. Antiquaria. Leipzig, 1891. 14 × 21 cm. 65 S. Br.
- 570 — Lager-Verzeichnis No. 46. Staatswissenschaften und Volkswirtschaft. Antiquaria. Leipzig, 1891. 14 × 21 cm. 65 S. Br.

[N A C H T R A G]

Schaden, Johann Nepomuk Adolph von (1791 - 1840)

- 571 —(Hrsg.) Die moderne Sappho, ein musikalisch-dramatisches Durcheinander ohne Sinn und ohne Verstand. Bestehend aus zwei Akten und einem monodramatischen Finale. [...] zugeeignet dem hochberühmten Kasperl am Theater zu Wien und dem nicht minder berühmten Lipperl am Sommertheater zu München. [Motto:] Ede, bibe, lude -/ Post mortem nulla voluptas! Zu Deutsch: Treib' es lustig in Saus und Braus/ Denn nach dem Tode ist alles aus! Leipzig, o.Verl., MDCCCXIX. 12 x 19 cm. IV, 136(+1) S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
Goedeke Bd. IX, S. 175, 10 (mit Bemerkung: 1818 ausgegeben); Hirschberg S. 434.

Seipp, Christoph Ludwig (1747 - 1793)

- 572 — (anonym) Die Beurlaubten. Ein Lustspiel in zween Aufzügen. Prag, W. Gerle, 1780. 12 x 19 cm. 58 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
+ Angeb.: Schröder, Friedrich Ulrich Ludwig (1744 - 1816) (anonym), Beverley, oder: Der Spieler. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach Moore und Saurin. Schwerin und Wismar, Bödner, 1791. 88 S.
(Zu "Die Beurlaubten":) Holzmann/Bohatta Bd. VI, S. 99, 2680 (mit Angabe: Gelegenheitsstück in 2 A.); Goedeke Bd. V, S. 349, 222, 1 (mit derselben Angabe wie bei Holzmann/B.). — Nicht ausgeschlossen, daß es sich hier um das zweiaktige Lustspiel mit dem Titel: "Die Beurlaubung" handelt, das auch in Prag 1780 erschien. Vgl. Goedeke Bd. V, S. 345, 223. — (Zu Schröder:) Holzmann/Bohatta Bd. I, S. 224, 6434; Goedeke Bd. IV/1, S. 651 f., 5, II, e. — Es handelt sich um den Separatdruck aus: "Sammlung von Schauspielen für's Hamburgsche Theater" (4 Bde. Schwerin und Wismar, 1790 - 94), Bd. II.

Wollstädt, Johann Philipp (? - ?)

- 573 — (anonym) Cassio oder Die Folgen der Eifersucht. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. [Motto:] Glücklicher der, den des andern Sturz vor Gruft und steilen Felsen schützt. Frankfurt am Mayn, J. Ph. Streng, 1781. 12 x 19 cm. 93 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
+ Angeb.: La Chaussee, Pierre Claude Nivelles de (1692 - 1754), Der reiche Bürger. In fünf Aufzügen. Bremen, J. H. Cramer, 1768. 104 S.
(Zu Wollstädt:) Holzmann/Bohatta Bd. I, S. 304, 8884; Goedeke Bd. V, S. 255, 26, 2. — Erste Ausgabe.

Anonymus

- 574 — Charlotte Corday oder die Rebellion von Calvados. Ein republikanisches Trauerspiel in vier Akten. (Aus den Zeiten der französischen Revolution.) In Jamben. Stettin, J. S. Kaffke, 1794. 12 x 19 cm. IV, 230 S. Ppbd. St. (2) a.d.T.
+ Angeb.: Anonymus, Die Geschichte des Manns-Stiefels. Dresden, o. Verl., 1753. 46 S.

**

- 575 — [Bühnenwerke (= 5 einzelne Hefte in 1 Bd.), gesammelt und privat eingebunden von Takanori Mōri.] 11 x 16 cm. Marmor. Hlwd. St. (3) a.d.T. eines jeden Heftes.
1) Kind, Friedrich, Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Akten. Musik von C. M. von Weber. Text der Gesänge. Leipzig, Breitkopf und Härtel, o. J. 20 S.
2) Haydn, Joseph (1732 - 1809), Die Schöpfung. Oratorium. Leipzig, Breitkopf und Härtel, o. J. 19(+1) S.
3) Lecoq, Charles (1832 - 1918), Arien und Gesänge aus: Mamsell Angot, die Tochter der Halle. Operette in drei Akten von Clairville, Siraudin und König. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) Berlin, E. Bote und G. Bock, 1875. 50 (+2) S.
4) Giacomo Meyerbeer (eig.: Meyer-Beer, Jacob Liebmann) (1791 - 1864), Die Hugenotten oder Die St. Bartholomäusnacht. (Les Huguenots.) Große Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Eugénie Scribe u. Emile Deschamps von Ignaz Vincenz F[rantz] Castelli. Leipzig, Breitkopf und Härtel, o. J. [nach 1864.] 68 S.
5) Offenbach, Jacques, Arien und Gesänge aus: Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in zwei Akten und vier Bildern von Hector Crémieux. Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt. Berlin, E. Bote und G. Bock, o. J. 29(+18) S.
(Zu 3:) Teilweise falsch gebunden, und zwar die S. 17 ff. hinter dem vierten Stück.

毛利高範侯旧蔵洋書（独文）目録
佐伯市文化財調査報告書

1991 年 3 月 30 日

発 行 佐 伯 市 教 育 委 員 会

〒876 佐伯市中村南町1-1
電話 (0972) 22-3111

印 刷 佐 伯 印 刷 株 式 会 社

本 社：〒870-91 大分市古国府1155-1
電話 (0975) 43-1211

佐伯工場：〒876 佐伯市中央区新屋敷343
電話 (0972) 23-0170